مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

● الأربعاء ١٧ مارس ١٩٩٣م ● الموافق ٢٤ رمضان ١٤١٣هـ ● السنة الخامسة عشرة ● العدد ٧٣٤ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. NO.734.March.17,1993

داخل العدد:
المجلة الرياضية

كسلان جداً: مقلب.. بالمقلوب!

عائلة ميم

★ سيناريو: أحمد محمد
★ رسوم: عبدالعال

المساهمات الفائزة تُنشر.. وتحصل على جائزة!

أتحدث اليوم عن المسابقات الشهرية، التي أعلنت عنها «ماجد» خلال الفترة من اكتوبر ١٩٩٢ وحتى فبراير ١٩٩٣.

نظمت المجلة، عدة مسابقات حول الرسم، والكتب التي قرأها الأصدقاء وأعجبتهم، والشعر والصور النادرة.

فاق عدد المشتركين في هذه المسابقات كل توقعاتي. مئات القصص والقصائد الشعرية والصور والمقالات، تستحق الفوز.. ماهو الحل؟

إن عدد الجوائز المرصودة للفائزين محدود، بينما الذين يستحقون الفوز عددهم كبير.

توصلت الى حل مناسب.

تم اختيار جميع المشاركات التي تستحق الفوز في كل المسابقات، على أن تُنشر تباعاً على صفحات «ماجد» مع الاشارة بأنها فازت في المسابقات الشهرية. وبالتالي سوف يحصل أصحابها على جوائز، ترسل اليهم بالبريد المسجل. سيحصل كل فائز على ٥٠ درهماً، بالاضافة الى نشر قصته. بدأ تنفيذ هذا الحل منذ أسبوعين..

أليس هذا حلاً مرضياً؟!

مع محبتي ...

ماجد

بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي «ماجد» كل أسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم وإستفساراتهم

كل الفكاهات

● اقترح أن تُصدروا كتاباً يحوي جميع الفكاهات، وفقرات بأقلام الأصدقاء التي نُشرت خلال الأعوام الماضية.

محمود سعيد المدني
الدمام ـ السعودية

●● سنبحث امكانية تنفيذ ذلك في المستقبل إن شاء الله.

منك.. ومنا

● نتعلم منك وتتعلم منا، فنتفوق وتتفوق. آملين أن يستمر التواصل والحوار المتبادل بيننا مع دوام التفوق.

مازن عمر الرباكي
خورمكسر ـ عدن ـ اليمن

●● أولاً، أشكرك على هذا الكلام الجميل الذكي، وثانياً، أتمنى معك دوام التفوق لكل الأصدقاء والصديقات.. فهذا دليل نجاحنا معاً، أنا.. وأنتم.

من.. والي

● من الصديقة خولة عبدالرحمن سيف ـ الامارات ـ الشارقة ـ ص. ب: ٦٥٨٩ إلى الصديقة: حياة عبدالله البريكي:

ـــ أرغب في مراسلتك.. راسليني على عنواني.

لأول مرة

● أحببتكم جميعاً لدى رؤيتي لكم لأول مرة.. هذه رسالة الى كل أبطال ماجد ومحرريها.

ملهم شاقي الأسعد
حمص ـ سوريا

●● ونحن أيضاً أحببناك عندما تلقينا أولى مساهماتك.

بين زكية وأصدقائها

● أريد أن أكون منقفة مثلك يازكية.. لكنني لا أجد الوقت الكافي للقراءة.

فاطمة ابراهيم علي
المنامة ـ البحرين

●● نَظّمي وقتكِ جيداً.. هذا هو أهم عنصر.

مبادلة..

● لديّ مجموعة من ١٤٧ طابعاً مختلفاً.. أود مبادلتها بالعدد الأول، والثاني والثالث من «ماجد».

ربيع العباسي
المغرب ـ طنجة ـ ٣٥ شارع جبل طارق ـ رقم الدار ٥

الإعتراف..

● لا أحب الإعتراف بالخطأ، وهذا يسبب لي مشاكل عديدة مع أمي وأبي، وأخوتي وزملائي.. ما رأيك!

شبع هند
الدار البيضاء ـ المغرب

●● هذا خطأ طبعاً ولا أوافقك عليه.. فالاعتراف بالخطأ يجعلك شجاعة أمام نفسك أولاً، ثم أمام كل من يهمه أمرك، ويجعلك تكبرين أمامهم.

بين كسلان وأصدقائه

● أريد أن أُصبح ذكياً مثلك.. فكيف ذلك؟

سعود عبدالرحمن الشهيب
الوشم ـ السعودية

●● أنا.. أنا ذكي، كيف اكتشفت ذلك!

صديقي الكذّاب

● اذا اكتشفت أن صديقك يكذب عليك باستمرار.. ماذا تفعل معه؟

نبيلي يونس
الدار البيضاء ـ المغرب

●● أحاول أن أجعله يكف عن الكذب، وإن لم أستطع أبتعد عنه حتى يعود عن كذبه!

طابع «ماجد»

● لماذا لا تصدر مكتبة ماجد.. طابع «ماجد» الخاص، لنلصقه على دفاترنا؟

العيشوني عادل
تطوان ـ المغرب

●● أصدرنا «ملصقات» ماجد من قبل.

أفضل سنة

● ماهي أفضل سنة مَرّت عليك منذ تأسيس المجلة؟

سعدي محمد تفاحة
عمان ـ الأردن

●● كل سنة تمر عليّ مع أصدقائي.. هي أفضل سنة.

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١٥ من رجب عام ١٣٩٣ هجرية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

سليمان عبدالله النوري
السعودية

●● يوافق يوم الاثنين ١٣ اغسطس عام ١٩٧٣ ميلادية.

● ولدت يوم ١٤ مارس ١٩٧٨ ميلادية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

عامر دركزنلي
دمشق ـ سوريا

●● يوافق يوم الثلاثاء ٥ من ربيع الثاني عام ١٣٩٨ هجرية.

العنوان..

● أي عنوان نكتبه في استمارتَيّ المسابقات والمساهمات.. عنوان المدرسة، أم العنوان الشخصي لنا؟

طاهر حبيب الحداد
الظهران ـ السعودية

●● يُفضل كتابة العنوان الشخصي كاملاً، وبخط واضح مقروء.

ردود سريعة

● نورة محسن ـ أبوظبي [الامارات]:
ـ مرحباً بك.

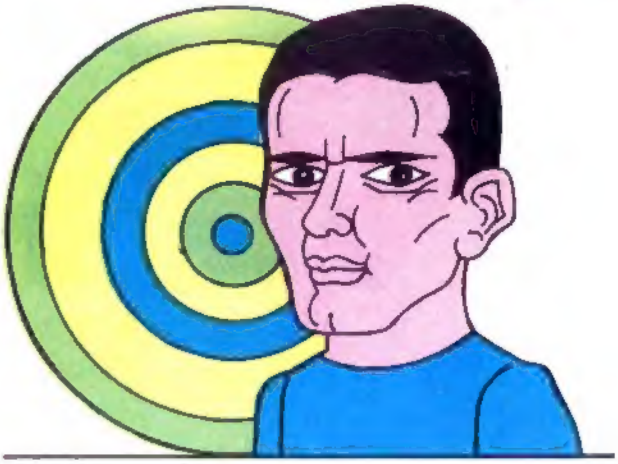
● ميفاء عبدالفتاح ـ الدوحة [قطر]:
ـ سننشر مساهمتك قريباً.

● محمود عبدالستار ـ جدة [السعودية]:
ـ لا.. لا داعي للحزن أو الغضب.

● مصطفى سالم ـ القاهرة [مصر]:
ـ تصوّر!

● ربيع حسن [تونس]:
ـ غير معقول؟!

سيف الدين.. والعملية ٥١٢



مسلسل في حلقات:

يكتبه: جمال سليم - يرسمه: حجازي

(الحلقة الثالثة)

مفاجأة في الممر الضيق!

● ملخص ما نُشر:

كانت المهمة المكلف بها الرائد سيف الدين، وهي تدمير اليورانيوم ٢٣٥ الذي يملكه العدو، تثير عدداً من المشاكل، فلأن المهمة كبيرة وصعبة فقد اتجه رؤساؤه الى التفكير في وجود زميل له وهذا ما أقلقه ودفعه لمناقشة الأمر مع العقيد عبدالمحسن رئيس العمليات الخاصة. وعندما

عندما خرج سيف الدين مهموماً من منزل العقيد عبدالمحسن وتريَّث قليلاً في الشارع الكبير وعصفت به الأفكار، انحدر في ممر ضيق لينْفَذ منه الى الشارع الآخر لكنه فوجىء باللواء صابر رئيس المخابرات يستوقفه ويصافحه ويبادره بالسؤال:

ـ أين كنت الآن؟

ـ كنت أتمشى..

ـ لكن بيت العقيد عبدالمحسن قريب من هنا؟

ـ وماذا في هذا من غرابة سيدى اللواء؟

ـ لا، كنت في هذه اللحظة، وأنا أعبر هذا الممر أفكر فيك..

ـ تفكر فيَّ؟ أنا..؟

ـ نعم، افكر فيك وفي المهمة أيها العميل رقم ٥١٢.

أشرق وجهه بالفرح، إذ معنى مناداته برقم بدلاً من اسمه أنه أصبح مكلفاً بمهمة، اذن فالمهمة أصبحت له، وسوف يقوم بتنفيذها.. رفع سيف الدين وجهاً مليئاً بالشكر والعرفان الى رئيس المخابرات وقال له:

ـ هل معنى ذلك أن الخطة تم وضعها سيدى اللواء؟

ـ ليس بعد، رأينا أن المهمة والخطة والمُنفذ سواء كان واحداً أو أكثر، وحدة واحدة لا انفصال بين أجزائها.. وعلى كلٍ فسوف نلتقي غداً في المساء..

وبينما كان الرائد سيف الدين في طريقه الى بيته كان اللواء صابر يطرق باب بيت العقيد عبدالمحسن الذي فوجىء به:

ـ عذراً ياعبد المحسن، فلم أشأ أن أخطرك بقدومي، كنت أتمشى وقادتني قدماى الى هنا..

هكذا بادره اللواء صابر فابتلع عبدالمحسن دهشته وقال:

ـ لا عليك سيدى اللواء، هذا بيتك، مفتوح لك في أي وقت تشاء، هل أجعلهم يعدون لك القهوة أو الشاى؟

أشار اليه اللواء صابر:

ـ لا، أرجوك، لا توقظ أحداً، جوفي مملوء بالقهوة والشاى، اجلس، أريد أن أتحدث معك بعيداً عن المكتب والرسميات.

جلس عبدالمحسن الى جانبه وهو يقول:

ــ أنا تحت أمرك، وكلي آذان صاغية..

ــ لا اريدك أن تسمع فقط بل أريدك أن تفكر معي..

قال اللواء صابر:

ــ أنا متفق معك تماماً على أن رجلنا في هذه المهمة هو الرائد سيف الدين، فالشروط كلها متوافرة فيه بالاضافة الى حماسه وتجربته السابقة، ولكن لابد في هذه المهمة من رجل آخر، لا بديل له بل مساعد له.

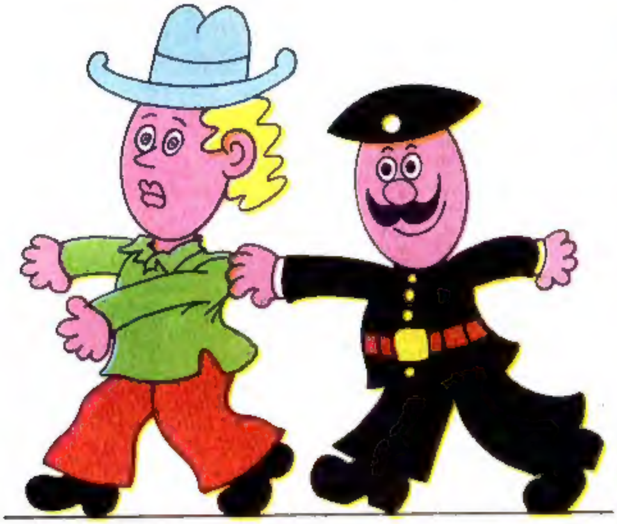
ــ هذا بالضبط ماكنت أريد أن أتحدث معك بشأنه..

ــ واذن فنحن متفقان على وجود شخص آخر؟

ــ بالطبع، هذا لا خلاف عليه.

ــ لابد أن يكون هذا الشخص الآخر أجنبياً.. انجليزياً أو ايطالياً أو أمريكياً على أن يكون يهودياً.. انه سيكون الجسر الذي يعبر عليه رجلنا ٥١٢ الى النقب.

أدرك عبدالمحسن ان رئيس المخابرات قد استقر فكره ورأيه بصفة نهائية على أن يكون الرائد سيف الدين هو المكلف الرئيسي بالمهمة، وأعطاه هذا الشعور ثقة في اختياره وبُعد



نظره، لكن بقي شيء واحد وهو: هل استقر رئيس المخابرات على الرجل الآخر أيضاً؟

سأل العقيد عبدالمحسن:

ــ من أي مجال سوف نلتقط هذا العميل الآخر؟

ــ لدينا عدة مجالات أولها هؤلاء الذين يسقطون بين أيدي رجال الشرطة في المطارات متلبسين بخرق القانون ومخالفة اللوائح، ان هناك الكثيرين الذين يستهينون بكل شيء في سبيل تحقيق أغراضهم ومطامعهم، وفي سجوننا عدد منهم، بعضهم صدرت ضده أحكام بالسجن المؤبد والبعض الآخر بالأشغال الشاقة المؤبدة ومن الممكن أن نختار أحدهم ونعقد معه صفقة، ما رأيك؟

الاختيار الصعب!

عقدت الدهشة لسان عبدالمحسن ولم يدر بماذا يجيب، فمن الصعب التعامل مع تجار المخدرات والقتلة، أو كشف الأسرار أمامهم..

استطرد اللواء صابر:

ــ لدينا عدد من تجار المخدرات والقتلة والخطرين على الأمن، أعرف مثلاً أن الشرطة قبضت أخيراً على زورق ينقل مخدرات وعليه ثلاثة من الأوروبيين وآخر من أفريقيا..

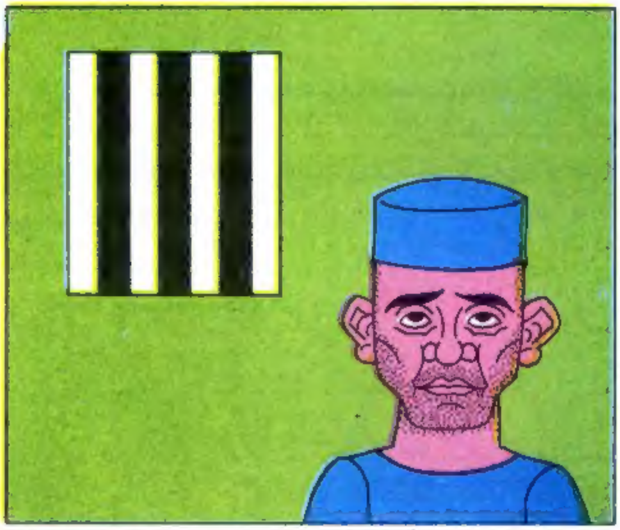
ــ سوف نضطر في هذه الحالة الى كشف أوراقنا لرجل لا نثق به.. لمجرم أو قاتل..

ونهض اللواء صابر وهو يقول لعبدالمحسن:

ــ لا تُضَيّع الوقت، فأمامنا عمل كثير ومعقد وأيام طويلة سوف نقضيها في التدريب والاعداد للعناصر التي ستعمل معنا، اسمع: اذهب غداً الى السجن العمومي وانظر في وجوه المساجين ونزلاء الليمان وفي الوقت نفسه عليك أن تخطر أمن المطارات والموانيء بأن يكونوا على اتصال بنا في حالة قبضهم على أجانب متلبسين بارتكاب جرائم.

وقبل أن يخطو نحو الباب التفت الى عبدالمحسن وقال له:

ــ ليس من الضروري حضور اجتماع الغد، انه مخصص للعلماء والخبراء لتحديد المادة المطلوبة وطريقة استخدامها، وأرجو أن تصحب معك سيف الدين.. اننا نريد أن يتعايش في المهمة ويعرف بدقة تامة كل خطوة فيها.



وفتـح البـاب وانسـل منـه وأغلقــه وراءه قبـل أن يترك لعبدالمحسن فرصة للتعليق.

تجـارب محمومـة:

واذا كـان رئيس المخـابـرات وقـائد المجموعـات الخاصـة يعيشان مشكلة العثـور على العملاء الذين سيقـومون بتنفيذ المهمة الخطرة، فإن الخبراء الـذين حضروا اجتماع منتصـف الليل قـد انتابتهم حمى التجـارب للعثور على مادة تتحـد مع الوقـود النووي وهـو اليورانيـوم ٢٣٥ وتُفقده قوته، وتسلب طـاقـتــه..

في بيت الدكتـور سالم أستـاذ الفيـزياء كـان هناك شبـه اجتماع ضم العميـدين جاسـم الخبير النووي ونـاصر رئيس قسم الطاقة.. وكـانت أمامهم أكواب الشاي الفـارغة وفناجين القهوة وأوراق متناثرة هنا وهناك عليها معادلات رياضية.

قال الدكتور سالم:

ــ كما اتفقنا فإن الفلور هـو الغاز الذي يمكن أن يتحد مع معظم العنـاصر الأخرى، وبـالتالي فـإنه يمكـن أن يتحد مع اليورانيوم ٢٣٥ ويسلبـه طاقته ويصبح اليورانيوم عنصراً لا خـطـر منـه.

أشار الـدكتور سالم للعميد جـاسـم ليسحب لـه المرجع في الرموز الـذرية من رف الكتب، فنهض جاســم والتقط المرجع، قلب صفحاته وقـــال:

ــ الفلور وزنه الـذري ١٩ وعدده الذري ٩ ويتجمـد عند درجة ٢٢٠ تحت الصفـر، وهو غـاز أصفر سـام جداً شـديد القابلية للتفاعل ويتحد مع معظم العناصر الأخرى..

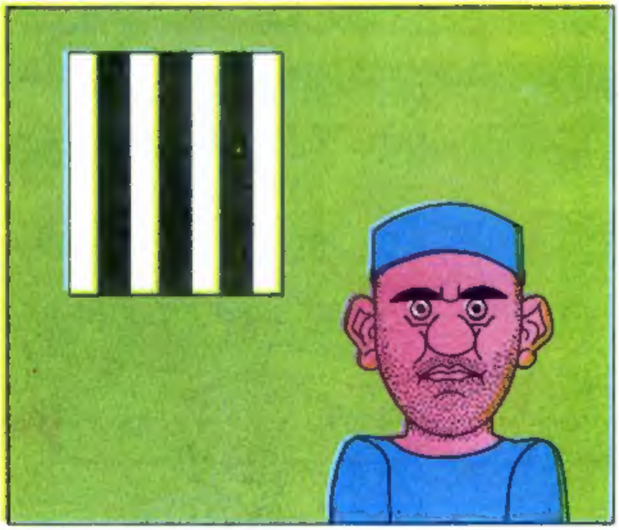
أشـار العميد نـاصر الى العميد جـاسـم ليذكـر شيئاً عـن استخدامـات هذا الغاز قديماً وحـديثاً، وابتسم العميد جـاسم وقــال:

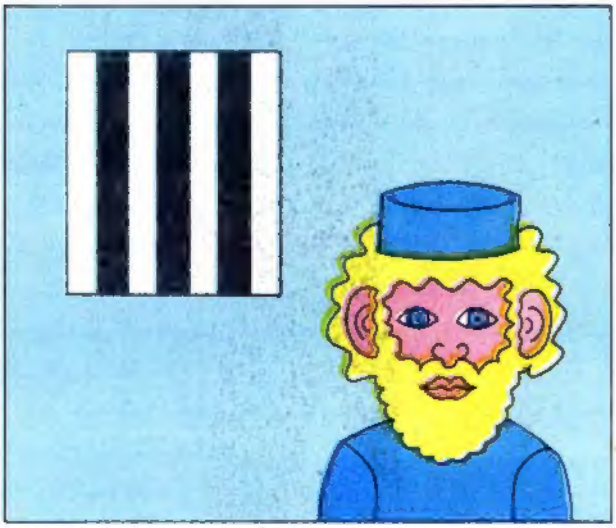
ــ يبدو انك نسيت أشياء كثيرة ياناصر، وعلى كل حال فإن الاستخدام الوحيد لأحد مشتقـات الفلور هو الحفر الكيميائي في الزجاج، ثم استُخدم حديثاً لمقاومة فعل الكيماويات.

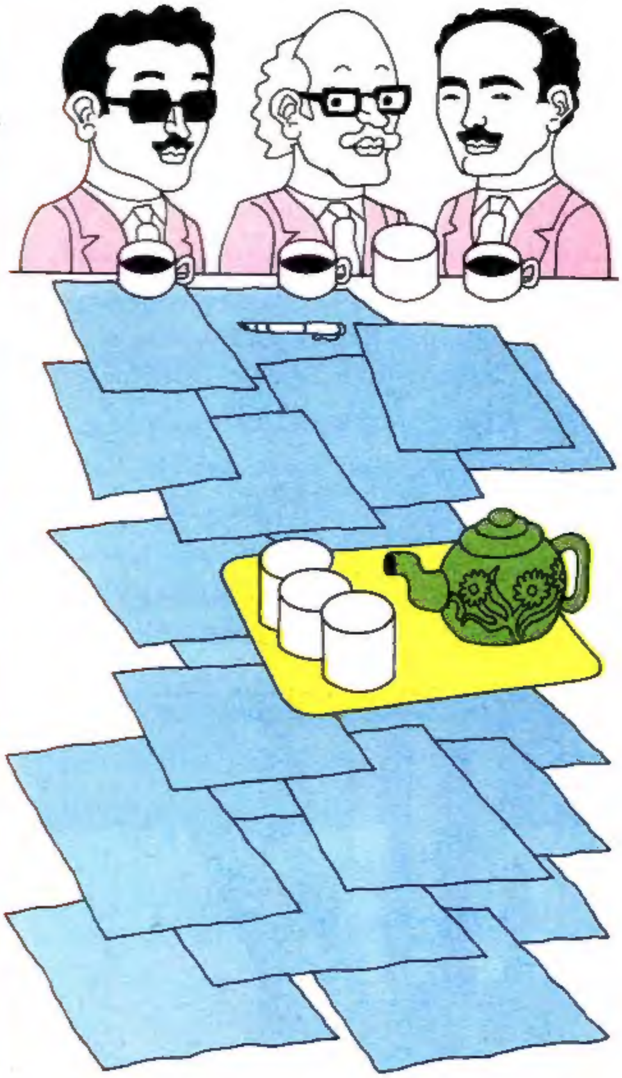
توقف العميد جاسم فجأة وقـــال:

ــ ولكن كيف سيتحد الفلور مع اليورانيوم؟

ــ هـذه هي المشـكلة..







هكذا صاح العميد ناصر.. وأجابه الدكتور سالم بسرعة:

ــ هـذه مشكلة العسكريين.. عليكم أنتـم بحلها وإلا انطلق الأسـد من عرينـه..

سياحة داخل السجـن

في السابعة صبـاحاً كان العقيد عبدالمحسـن والرائد سيف أمام باب السجـن العمومي، وانفتحت في البـاب كـوة صغيرة أطل منهـا وجه جنـدي قاسي الملامح، أخـرج له عبـدالمحسن بطاقته وكـذلك سيف الديـن، وماهي إلا دقائق حتـى انفتحت بوابـة السجن، وكان في استقبالهما ضـابط برتبـة ملازم أول وقـال لهـمـا:

ــ سيادة المأمور ينتظركما في مكتبه، اتبعاني..

ودخـل الضابطـان الى حجـرة مـأمور السجن وتـركهما المــلازم قـائـلاً:

ــ تفضلا.. سوف يصل المأمـور خلال دقائق. انه في جولة الصباح التفتيشيــة..

وتركهما وخـــرج.

كانت غرفة مأمور السجـن عادية الأثاث والديكور، وليس بها شيء خارج على المألوف يشير الى شخصية صاحبها سوى درع معلـق على الحائط ومكتـوب تحتـه بخـط رديء «الى المأمـور الهمام قـائد السجن العمـومـي مـن جمعية رعـايـة المسجونين».

فجأة شعـر سيف الـدين بحســه المرهف أن هنـاك عينين ترقبانهما، فاستدار حوله مرة واحدة واذ هو يرى وجه المأمور وراء نافـذة البـاب الـزجاجيـة، ينظر اليهما بعينين مـرتابتين، وفتح الباب على الفور.

كان المأمـور ضخم الجسم، حليـق الشعر، أسمـر الوجـه لكـن شحوبـاً غريبـاً كـان يبدو مـن تحت الجلد.. ذا شـارب حـالك الســواد.

بادرهمـا المــأمـور:

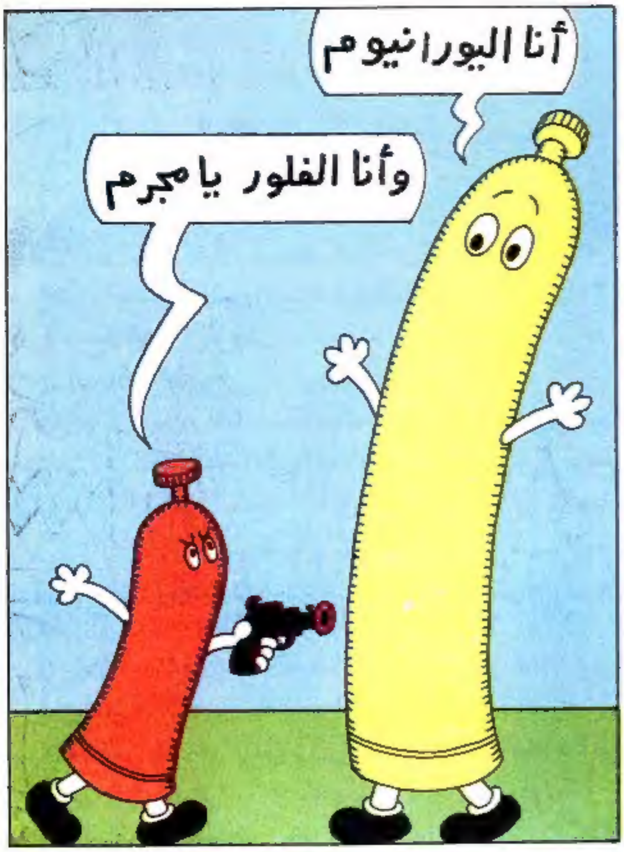
ــ أهلاً.. أهـلاً، أنـا تحت أمركما اذا طلبتما رؤيـــة كـل المسجونين فسوف يتحقق لكما ما تريـــدان.

رد عبدالمحسـن:

ــ ليس هذا بالضبط ما نريده..

ــ ماذا تريدان بالضبـط؟

وقبل أن يستمـع مأمور السجن اليهما، دق جـرس الهاتف أمامه بعنف.. فرفـع السماعـة ثم سلمها الى العقيد عبدالمحسن الذي وضعها على أذنه.. كان اللواء صابر هو الذي يتكلم: اتركا السجـن فوراً، أريدكما حـــالاً؟



والى العـدد القـادم

كسلان جدا
مقلب بالمقلوب!
سيناريو : حصّة عبيد
رسوم : مصطفى رحمه
أنا غلطاااان
لا تقلدوني .. أرجوكم .. أنا غلطان..
؟!!
سأحكي لكم الحكاية بالتفصيل!
ها .. ها .. سيكون مقلباً مثيراً...
مثير جداً .. جداً ..
فكرة شيطانية!
لا ياكسلان .. أنا لا أوافق على هذه الفكرة .. !!!
وأنا لا أوافق!
كلنا غيرموافقين
سأنفذها وحدي .. إياكم أن تخبروا المدرس بها..
والآن .. أصبح رجل الكرسي بدون مسامير..!
حين يجلس المدرس على الكرسي سوف يسقط على الأرض ونضحك جميعًا!

السلام عليكم
وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
هل ذاكرتم جيداً .. ؟! حسناً .. سيقف أحدكم مكاني هنا ويشرح لنا ماذاكره من درس الأمس .. تعال ياكسلان ...
يمتد العالم العربي من المحيط الى الخليج ويجمع بينه الدين واللغه والتقاليد والتاريخ المشترك ..
أحسنت ياكسلان
اجلس فوق هذا المقعد حتى اشرح لزملائك ما قلته لهم .. ثم تواصل حديثك معهم
أخ .. ماذا أفعل الآن ؟
شكراً يا أستاذ تفضل حضرتك بالجلوس !
قلت لك اجلس ياكسلان
هممم تتتت..
أستر يارب !

■ تمت ■

عائلة ماجد ترحب بك
عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
* أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
* العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة ماجد

الاسم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان: .... هاتف [ ]

.... رقم

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

بين ماجد وأصدقائه

(اكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

....

....

* ضع علامة [✓] في مربع واحد
- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
- ☐ نشر الصورة في ركن التعارف
- ☐ الحصول على بطاقة المدونين

* يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «إسألوا زكية الذكية»، «صفحة من مذكراتي» أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[............]

قص عند هذا الخط المتقطع

* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:

* أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

هواة الطوابع والعملات

* أرغب في نشر اسمي مع: ☐ هواة الطوابع ☐ هواة العملات.

شهادة تقدير

مديرو المدارس والمدرِّسون والمدرِّسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.

تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون.

اسم الدولة:	
اسم المرسل إليه:	الأستاذ:
العنوان:	
اسم الراسل:	

أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي أكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟

أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدِّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتَّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنوان:	
اسم الراسل:	

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

قبل الامتحان

● قبل أن تذهب للامتحان.. اقرأ هذه النصائح:

ـــ حاول تركيز كل أفكارك في المذاكرة.

ـــ تناسَ كل المشاكل في المنزل حولك.

ـــ لا تنم متأخراً.. لكن نَمْ في وقت يسمح لك بالاستيقاظ مبكراً.

ـــ استغل كل دقيقة من وقتك في الدراسة، ولا تخرج دون تناول وجبة الافطار، ويُفضل شرب الحليب.

ـــ عند الذهاب الى المدرسة، لا تشغل نفسك بالحديث الى زملائك في مواضيع لا تخدم الامتحان.

ـــ ادخل الامتحان واثقاً من نفسك، واعتبره صديقاً.. يخبرك عن حقيقة مستواك، ولا تعتبره عدواً يريد أن ينتقم منك.. فإن هذا خطأ كبير.

ـــ في الامتحان أعطِ لكل سؤال حقه، وابدأ بما تراه سهلاً بالنسبة لك.

وضاح حسن أحمد
أبوظبي ـ الامارات

أقدم.. أول.. أشهر

● «أقدم» سد في العالم بُني في مصر في الألف الثالث قبل الميلاد. وكانت الفكرة الأساسية منه هي انشاء خزانات كبيرة للماء لتزويد المدن بها، ولري الاراضي الزراعية.

ثم تطورت الفكرة لتصبح السدود وسيلة لتوفير الطاقة.

والسد.. كما نعرفه اليوم وضع فكرته الفرنسي «فرانسوا زولا» ـــ ابن الكاتب المعروف «اميل زولا».. وذلك عام ١٨٥٠.

و «أشهر» سد في العالم الان، هو سد ايتايبو في البرازيل، وبُني عام ١٩٨٢.

● افتتح «أول» مترو أنفاق في العالم في لندن.. في العاشر من شهر يناير عام ١٨٦٣م. وكان طوله يصل الى ستة كيلومترات. واليوم يبلغ طول الشبكة في لندن أربعمائة كيلومتر، ويستخدمها حوالي ٢ مليون شخص يومياً.

هشام عبدالمقصود
حمام الأنف ـ تونس

اقتحم اليهود منزلاً في غزة، وراحوا يضربون كل منْ فيه، أفلت من بين أيديهم شاب، وخرج الى الشارع يُكَبِّر: الله اكبر، الله اكبر. صعد كل سكان الحي الى أسطح منازلهم، وأخذوا يُكبرون بصوت يصل الى السماء. هرب الجنود الاسرائيليون مسرعين، وظلوا يحومون بدباباتهم حول الحي لا يستطيعون اقتحامه.. أو الاقتراب من منازله بسبب قوة التكبير التي أخذت تتصاعد.. بقي الناس يُكبرون حتى مابعد فجر اليوم التالي.

لقد أحسست وأنا أقرأ هذا الموقف بعظمة هذه الكلمات «الله اكبر»، النابعة من صدور عامرة بالايمان.

بناني مزيان نوفل
الدار البيضاء ـ المغرب

هل تعلم؟

● ان قصر الحمراء الذي بناه العرب في غرناطة من أجمل الآثار في العالم، وسُمِّيَ بهذا الاسم لان أسواره وجدرانه يميل لونها الى الحمرة.

● ان القارة الأوروبية من أكثر قارات العالم إزدحاماً بالسكان، وان أكثر دولها ازدحاماً هي إمارة موناكو.

● أن مدينة غزة جنوب فلسطين ذات تاريخ عريق، وان اسمها مأخوذ من الكلمة الفينيقية «عزة».. والتي تعني القوة والمنعة.

● ان اكبر كائن حي عرفته الكرة الأرضية في كل عصورها هو الحوت الأزرق.

رانيا حسين جلال
أبوظبي ـ الامارات

أصدقاء ماجد

● رحمه هلال سلمان
أبوظبي [الامارات]

أصدقاء ماجد

● رياض عبدالرحمن
الاحساء [السعودية]

● امينة خلفان
[سلطنة عمان]

● سلمى محمد ربيع
[مصر]

● رامي محمد
حمص [سوريا]

● رشا زهير محمد
أبوظبي [الامارات]

● يوسف علي أحمد
[السعودية]

● عالية محمود
عمان [الأردن]

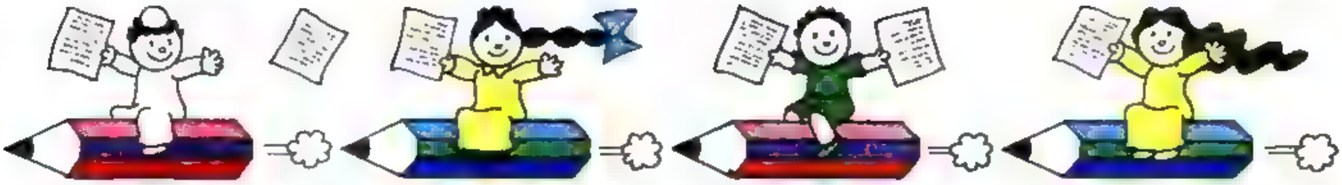
● زياد محمد عالم
صنعاء [اليمن]

● فتحي عبدالحليم
المنصورة [مصر]

● أحمد محمد
[سلطنة عمان]

● محمد أحمد
الاسكندرية [مصر]

● وهيب محمد عمر
جدة [السعودية]



■ قصة قصيرة:

المهر الأبيض

عاش طفل صغير اسمه أحمد مع والده الفقير الذي يعمل في قطع الحطب في الغابة، وذات يوم، قال أحمد لوالده: أبي.. أريدك أنْ تشتري لي لعبة مثل غيري من الأطفال.. فأنا لا أملك لعبة واحدة

خرج الأب في اليوم التالي ليقطع بعض الاخشاب من غابة صغيرة، بالقرب من جبل بعيد، وفجأة.. سمع صوت عواء ذئب، حمل الأب فأسه، واتجه الى مصدر الصوت.. لعل أحد الناس تعرض لهجوم الذئب.

وصل الى مكان الصوت، فشاهد ذئباً يهجم على فرس جميلة ومعها ابنها المُهر الأبيض الصغير.. كانت الأم تدافع بشدة وشجاعة عن ابنها، لكن الذئب كان أقوى منها.. فقد مَزَّق بطنها بأنيابه الحادة، وحاول القفز على المهر الأبيض أيضاً، إلا أن الأب هجم على الذئب، وضربه بالفأس على رأسه.. وقتله

كان المهر الأبيض مذعوراً.. ربت الأب على رأسه، وقال لنفسه: هذا المهر الأبيض نادر الوجود، وهو احسن هدية لولدي أحمد.

فرح أحمد بالمهر الأبيض، ومسح على ظهره برفق ــ وهو يقول: ما أجملك.. هل ترغب في أن نكون أصدقاء

هزّ المهر الأبيض رأسه الصغير الجميل، دليلاً على موافقته.

وذات يوم جاء تاجر، وأعجب بهذا المهر..

وقال للأب: أريد أن أشتري هذا المهر الابيض.

قال الأب: لن أبيعه.. إنه ملك لابني، ولن أبيعه ولو بالف دينار

قال التاجر. إني أريده لابن رجل ثري

قال الأب لن أبيعه.. يعني لن أبيعه

عرف ابن الرجل الثري بما حدث، وقال بغضب. أريد هذا المهر الأبيض بأي شكل. وطلب من الحراس أن يُحضروا له المهر الأبيض بالقوة

ذهب الحراس لإحضار المهر الأبيض.. لكن أحمد لم يستسلم لهم، وقاومهم.. فضربوه، وانتزعوا منه المهر الأبيض بالقوة.. بكى أحمد كثيراً على حصانه الجميل.. لكن. ماذا يفعل؟»

على الجانب الأخر، كان ابن الرجل الثري سعيداً، وقال: إقترب مني أيها المهر الأبيض الجميل، لكن المهر نفر منه، وابتعد عنه. ثم أمر الحراس بأن يضعوه في قفص، وأن يقدموا له الطعام والماء.. لكن الحصان الصغير رفض الأكل، وبقي على تلك الحال عدة أيام.. فثار ابن الثري وقال. لا أريد هذا الحصان.. لا أريد هذا المهر، اخرجوه وأعيدوه الى صاحبه.

فرح «أحمد» كثيراً بعودة المُهر الأبيض اليه.. وعاد المُهر للإبتسام.

سماح محمد العدلة

صنعاء ـ اليمن

□ هذه الفقرة فازت في مسابقات ماجد الشهرية الجائزة: ٥٠ درهماً

● كريم محمد
أبوظبي [الإمارات]

أصدقاء ماجد

● بلال بيسار
طرابلس [لبنان]

● داليا سمير لطفي
القاهرة [مصر]

● شادي راهي
نعمار [لبنان]

أصدقاء ماجد

● فيصل غازي
الصليبية [الكويت]

● محمد سمير لطفي
القاهرة [مصر]

● صالح حسن
جيران [السعوديه]

● فهد نبيل
أبوظبي [الإمارات]

● ابراهيم محمد
القاهره [مصر]

● سالم حمد جمعة
[سلطنة عمان]

● عبدالحميد عبدالحليم
المنصورة [مصر]

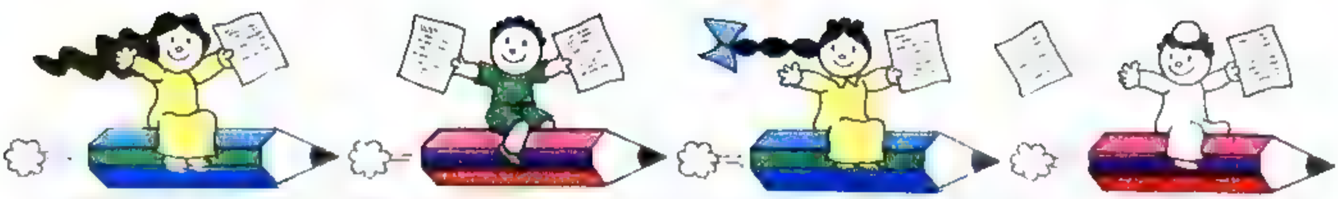
● راشد سعود
الصليبية [الكويت]

● أحمد أبوبكر
الخرطوم [السودان]

● شريف محمد عزب
أبوظبي [الإمارات]

● طارق زياد
شهبا [سوريا]

● محمد أحمد
اربد [الأردن]



قـالـوا..

● لا حياة مع اليأس، ولا يأس مع الحياة.

«مصطفى كامل»

● الأم مدرسة اذا أعددتها، أعددت شعباً طيب الأعراق.

«حافظ ابراهيم»

● ليس المرء مضطراً أن يكون رجلاً كبيراً، يكفي أن يكون رجلاً، فذلك وحده جميل.

«البير كامي»

● مَن رأى الحق ولم يأخذ جانبه.. فهو جبان.

«كونفوشيوس»

محمد كمال أبوالعلا
الخبر ـ السعودية

● [illegible]
أبوظبي [الإمارات]

آداب المائدة

يجب أن يكون كل منا صاحب أخلاق حسنة ليس فقط في الكلام، بل أيضاً عند تناول الطعام. ومن آداب المائدة أن يأكل الشخص بانتظام دون سرعة، وقبل كل شيء يجب أن يعمل ماهو مهم.. أن يغسل يديه قبل الاكل. وعندما يبدأ بالاكل يقول: «بسم الله الرحمن الرحيم».. فضروري جداً أن يقولها الانسان في كل الأشياء قبل الاكل، قبل النوم، قبل القراءة والكتابة.. وقبل أن يبدأ في عمل أي شيء!

لا تأكل بشراهة، وقل عندما تنتهي من الطعام «الحمد لله رب العالمين».. الذي أنعمنا برزقه.. واغسل يديك بعد الأكل، واشكر الله

محمد صالح قحطان
عدن ـ اليمن

لمعلوماتك..

● أصغر عصفور في العالم هو الطائر الطنّان، وهو يعيش في كوبا، وطوله أقل من ٥ سنتيمترات.

● مدينة «سيدني» الاسترالية تأسست عام ١٧٨٨ كمستعمرة بريطانية لإيواء المساجين المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة، وكانت أول بقعة تشهد بداية استيطان البيض على أرض استراليا.

● الفنان الالماني «أدولف ترل» ١٨١٥ ــ ١٩٠٥، كان يدفع مبالغ للشرطة المحلية كي تقوم بإيقاظه كلما نشب حريق كبير في المدينة.. بحيث يستطيع الإسراع الى مكان الحريق، ورسم المنظر على الطبيعة.

عبدالله احمد علي
سترة ـ البحرين

● كتاب قرأته.. وأعجبني

تاجر البندقية

اسم الكتاب: تاجر البندقية.
اسم المؤلف: وليم شيكسبير.

يُصوّر لنا وليم شيكسبير في مسرحيته هذه ـ تاجر البندقية ـ نفسية اليهودي الذي يتعامل بالربا، وصفاته السيئة من أنانية وجشع ــ أدق تصوير، وبشكل قد لا نرى مثيلاً له بين شخصيات مسرحياته الأخرى عموماً.

بنى الشاعر الانجليزي ـ شكسبير ـ هذه القصة الخالدة على موضوع صندوق المجوهرات الذي يُراد انتقاؤه من بين أربعة صناديق.. من أجل طلب يد الحسناء «بورشيا».. مما يُضفي على مجرى القصة وحوارها.. لون الجدّ، والطرافة، ويُقربها من حقيقة الواقع الممتزج بالخيال، والتصورات التي يمكن أن تحدث.

وراح شيكسبير يعرض لنا شخصيات مسرحيته الواحدة تلو الأخرى.. بشكل فيه انسجام وتوافق، حتى نرى في النهاية ما حدث لليهودي الجشع من إخضاع لكبريائه الزائفة.. [illegible] يتنازل عن كل ما يملك من أجل الحياة.

حافظ تيجاني بشرى الطيب
جدة ـ السعودية

□ هذه الفقرة فـازت في مسابقات ماجد الشهرية
الجائزة: ٥٠ درهماً

أصدقاء ماجد

● هبه محمود محمد
أبوظبي [الإمارات]

● [illegible]
القاهرة [مصر]

● فاطمة محمود عمر
أبوظبي [الإمارات]

أصدقاء ماجد

● حسن علي النجار
الدراز [البحرين]

● آلاء عبدالناصر
أبوظبي [الإمارات]

● [illegible] محمد
تطوان [المغرب]

● أحمد نبيل
أبوظبي [الإمارات]

● عبدالله [illegible]
عدن [اليمن]

● هيثم عبدالرزاق
القطيف [السعودية]

● نصر محمود
دمنهور [مصر]

● محمد مروان
[تونس]

● محمد فكري جعفر
المنصورة [مصر]

● المرابط محمد
تطوان [المغرب]

● محمد أسامة
العين [الإمارات]

● ساجي [illegible]
صنعاء [اليمن]

مندوبو ماجد

لوحة الشرف

● محمد عباس أحمد
● أبوظبي ـ الامارات
● عبدالله العتيبة الابتدائية

● عدنان علي حسن
● خورفكان ـ الامارات
● خورفكان الابتدائية

● عدير بلال خميس
● سلطنة عمان
● مدرسة الوادي الكبير

● شاكر العوياتي
● الدراز ـ البحرين
● الدراز الاعدادية

● إيهاب أحمد علي
● عدن ـ اليمن
● المنصورة الابتدائية

● غدير عبيد
● أكادير ـ المغرب
● مدرسة أكادير

أسلحة قديمة.. في معرض التراث العسكري بالرياض

● السعودية ـ الرياض ـ مبارك الدعيلج:

أقيم بمركز المعارض بالصالة المفتوحة معرض «ملامح من التراث العسكري».. انتهزت هذه الفرصة، خاصة بعد أن تسلمت بطاقة المندوبين وذهبت الى هناك.. شعرت في بادىء الأمر بالرهبة، لكن الحفاوة والترحيب الذي لقيته من قِبَل المشرفين على المعرض بصفتي مندوباً لماجد أزال هذه الرهبة.. وكان لي هذا اللقاء مع بعض المشاركين بالمعرض من صناع الأسلحة.

● بطاقتك الشخصية؟

ـ أسمي محمد بن سعد حمد (٤٩ سنة) صانع أسلحة.

● ماهي دوافعك للمشاركة بهذا المعرض؟

ـ للمساهمة في عرض الأسلحة الإسلامية، وتعريف الشباب بها

اتجهت الى مشارك آخر من صناع الأسلحة. سألته عن اسمه وعمره قال

ـ عبدالعزيز عبدالرحمن الرحيص (٥٣ سنة).

● ماهي الأسلحة التي تصنعها؟

ـ أصنع السيوف، البنادق، الشوذن، المقمع.. وغيرها.

أهلاً.. وسهلاً

● أبوظبي ـ مندوب ماجد:

أكثر ما يسعد أصدقاء ماجد من طلبة وطالبات مدارس الدولة بمختلف المراحل الدراسية، هو زيارة مجلة ماجد.. حيث يتوافد على المجلة أعداد كبيرة منهم وبصفة يومية، يلتقون خلال هذه الزيارة بالمحررين والرسامين بالمجلة، ويتعرفون على مراحل العمل المختلفة التي تمر بها «ماجد» حتى تصل الى أيديهم.

وفي نهاية الجولة يتسابقون على شراء إصدارات ماجد من المكتبة الموجودة بمقر المجلة، حيث تتوافر بها هذه الإصدارات بكافة أنواعها وبأسعار مناسبة

● مدرسة ابن سينا الابتدائية.

● مدرسة النور الابتدائية.

رئيس المركز القومي المصري لثقافة الطفل يقول:

تنمية القدرات الذهنية والمواهب الفنية لأطفالنا ضرورة حتمية

● الشارقة ـ مندوب ماجد

خلال زيارة قام بها الأستاذ الدكتور/ علاء أحمد حمروش، رئيس المركز القومي المصري لثقافة الطفل، لحضور مهرجان ثقافة الطفل بالشارقة.. التقيت به وأجريت معه هذا الحوار

● ماهي أهم الأنشطة التي ينظمها المركز القومي للأطفال؟

ـ ان تنمية القدرات الذهنية والمواهب الفنية لأطفالنا ضرورة حتمية، فهي خير استثمار نستطيع أن نحققه لمستقبل وطننا. لذا فإن المركز القومي لثقافة الطفل يقيم سنويا المسابقة القومية للطفل الموهوب في الرسم والقصة والمقال والشعر، لأطفال مصر والعالم العربي، لتشجيع الأطفال على إظهار مواهبهم وتشجيع الآباء والأمهات والمربين على الاهتمام بتنمية ملكات الابداع عند الأطفال.

● ماهي شروط الاشتراك في هذه المسابقة؟

ـ يشترك في المسابقة الأطفال العرب والمصريون، بشرط الا يزيد سن المتسابق عن ١٥ سنة، كما يمكن لكل متسابق أن يشترك بعملين على الأكثر في كل فرع.. وآخر موعد لتلقي الرسوم قبل يوم ١٥/٨/١٩٩٣م

● ماهو موضوع المسابقة؟

ـ يتناول المتسابق في الرسم أي موضوع يختاره ويُستحسن أن تكون الموضوعات مستمدة من بيئة الطفل، أو معبرة عن رؤيته للمستقبل، أو الحفاظ على سلامة البيئة، على أن تكون اللوحة في حجم كراسة الرسم على الأقل، ويمكن استخدام أي وسيلة للرسم ماعدا القلم الرصاص.

● الدكتور علاء حمروش.

أما بالنسبة للقصة والمقال والقصيدة فتُكتب باللغة العربية الفصحى، كما يمكن الاشتراك بالقصص القصيرة والمقال والشعر

ترسل الاعمال على العنوان التالي مسابقة الطفل الموهوب ـ المركز القومي لثقافة الطفل ـ مدينة الفنون ـ الهرم ـ الجيزة ـ مصر

● ماهي الجوائز المخصصة للفائزين؟

ـ يحصل الخمسة والعشرون الأوائل في الرسم والكتابة على ميداليات ذهبية.

ـ يحصل خمسون متسابقاً على ميداليات فضية

ـ يحصل مائتا متسابق على شهادات تقدير

ـ يقام معرض سنوي للرسوم المتميزة.

ـ يتم اختيار الأعمال الفائزة بواسطة لجان تحكيم متخصصة كما ستنشر الاعمال الفائزة في مجلد خاص

لقاء مع فنان

● قطر ـ الدوحة ـ حمد الكواري:

كان لي هذا اللقاء مع الفنان المصري ايهاب توفيق

● البطاقة الشخصية والمؤهلات العلمية؟

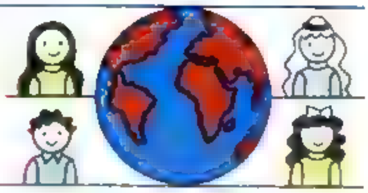
ـ ايهاب أحمد توفيق، غير متزوج، مواليد ٧/١/١٩٦٦م، حاصل على بكالوريوس تربية موسيقية

● ماهي أعمالك القادمة؟

ـ انتهيت من الشريط الثالث، الذي سيُطرح بالاسواق قريباً

● نصيحة للفنان المبتدىء؟

ـ ألا يعتمد على الآخرين وأن يسلم أمره لله، ويجتهد في عمله ويخلص لفنه.



مندوبون جدد

□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● طارق فؤاد
[محمد بن القاسم ـ أبوظبي]
● موزة علي احمد
[مدرسة دلما ـ أبوظبي]
● كاظم لطف الرحمن
[طارق بن زياد ـ أبوظبي]
● فهد سعيد ناصر
[مدرسة معاوية ـ العين]
● موزة عبدالله ابراهيم
[مدرسة آمنة بنت وهب ـ العين]
● بشرى عبدالله حسين
[مدرسة النور ـ الشارقة]
● مازن عبدالرحمن
[مدرسة خورفكان ـ الشارقة]

□ سوريا □

● حيان عدنان رمضان
[طرطوس]
● كنان عدنان رمضان
[طرطوس]
● لؤي دليبق
[سعيد الحاج علي ـ دمشق]
● رامز صادق
[دمشق]
● جيرار قومه
[مدرسة دوحة المجد ـ دمشق]

□ الكويت □

● افراح جديع العازمي
[السالمية]
● عادل رفيق ملحم
[مدرسة القبس ـ حولي]
● محمد رومي يوسف
[ثابت بن زيد ـ صباح السالم]
● اسيل الطبطبائي
[مدرسة الانجليزية ـ الصفاه]
● فهد غازي محمود
[مدرسة النجاه ـ الصفاه]
● أحمد رشيد الرشيدي
[عبدالرحمن فارس ـ صباح السالم]
● طلال حبيب محمد
[مبارك عبدالله ـ الصليبخات]
● سالم مطلق مسعود
[مدرسة مشاعل الجهراء ـ الجهراء]

□ سلطنة عمان □

● ايمان عبدالوحيد اسحاق
[مدرسة روي ـ روى]
● يوسف سليمان سعيد
[مدرسة مازن بن غضوبة ـ سمائل]
● محمد سالم سعيد
[مدرسة روى ـ روى]
● اميمة عبدالوحيد اسحاق
[مدرسة روى ـ روى]
● احمد طالب خميس
[مدرسة هلال بن عطية ـ صحم]
● علي محمد سليم
[مدرسة السلطان قابوس ـ جعلان]
● محمد مصطفى
[مدرسة البريطانية ـ مسقط]
● أنور عبدالله سالم
[بهلاء الجديدة ـ بهلاء]
● محمد خليفة خميس
[المصنعة]
● حمود مبارك
[مدرسة الخوض ـ السيب]
● عاتكة يحيى عبدالرحمن
[مدرسة زبيدة ـ روى]
● فهد يحيى الرزالي
[مدرسة راشد بن نطر ـ روى]
● نصره خلفان حبيب
[الرستاق]
● جمال خلف سلطان
[مدرسة سلطان بن يوسف ـ روى]
● أمل حيدر هويدي
[الزهراء ـ مسقط]

□ البحرين □

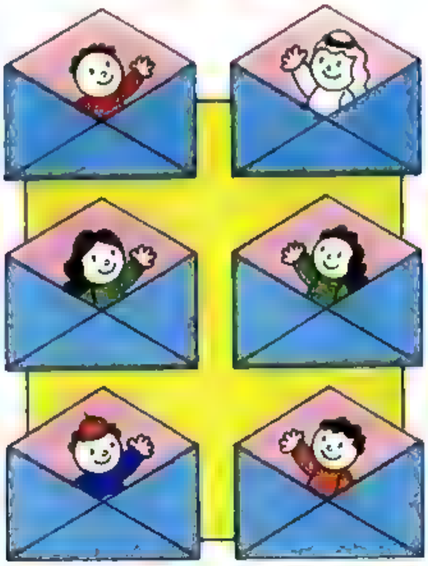
● حنان خالد محمد
[الرفاع الغربي ـ الرفاع الغربي]
● سيد منير سيد
[مدرسة سماهيج ـ المحرق]
● جميلة سعيد
[مدينة عيسى ـ مدينة عيسى]
● وليد محمد عبدالله
[مدرسة الهداية ـ عراد]
● دنانير فهد الجلال
[مدرسة البسيتين ـ المحرق]
● خاتون حسن جاسم
[مدرسة ستره ـ ستره]
● لينا حمد جاسم
[مدرسة خديجة الكبرى ـ المحرق]
● محمد يعقوب
[مدرسة البديع ـ البديع]

□ المغرب □

● بلحاج عبدالسلام
[القنيطرة]
● حسيبة شدلال
[مدرسة الداخله ـ الصواحر]
● راسد المهدى
[مدرسة الوازيس ـ الدار البيضاء]
● الشافعي عبدالحفيظ
[مدرسة العبدوه ـ فاس]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف

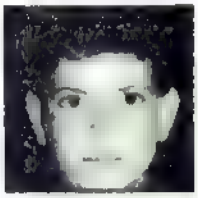


● محمد ابراهيم الكعبي (١٧ سنة) ● الهواية: التمثيل والمراسلة والسباحة ● الامارات – دبا الفجيرة – ص. ب: ١١٥٨٧.

● أحمد ابراهيم عبدالصمد (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم ● السعودية – مكة المكرمة – ص. ب: ٣١٦١.

● فاطمة عبدالله السيد (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة ● الكويت – صباح السالم – قطعة ١٠ شارع ١ – منزل ٢١.

● محمد حسن أحمد (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والكاراتيه ● مصر – البحيرة – كفر الدوار – ١٦ شارع عراقي – المراكبية الجديدة.



●بهزار هريناني (١٤ سنة) ●الهواية: حفظ القرآن الكريم والمطالعة ●سوريا – حلب – الميربيان – مقابل الباب الرئيسي بناية خالد بن الوليد

● هالة دمق (١٥ سنة) ● الهواية: المطالعة والمراسلة ● تونس – صفاقس – ص. ب: عدد ٢ سيدي عباس ٣٠٩٢.

● عيسى سعيد سليمان (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● سلطنة عمان – نزوى – ص. ب: ٢٦٧٨.

● سلوى يوسف بوشعالة (١٧ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● ليبيا – بنغازي – بريد الصابري – ص. ب: ٨٢٦٧.

● روان وليد شمايله (١٣ سنة) ● الهواية: المطالعة والسباحة ● الأردن – عمان – ص. ب: ٩٣٢٨.

●نوال ابراهيم عبدالله (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وركوب الخيل والسباحة ● البحرين – البديع – منزل ١٠٨ – طريق ٢٣١٤ – مجمع ٥٢٣.

● همام مصطفى ادريس (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● السعودية – الرياض – ص. ب: ٢٢٤.

● ليلى ابراهيم بركة (١٢ سنة) ● الهواية: الخط والرسم والرياضة ● الامارات – الشارقة – الشهباء – ص. ب: ٣٠٢٧.

● ندى أحمد عبدالله (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة والسباحة ● سلطنة عمان – مسقط – ص. ب: ٤٣٨٨ روي.

● بن الطاهر صهيب (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وركوب الخيل ● المغرب – طنجة – الدار ١١٦ – زنقة ١٩ مبروكة ٥ – بني مكادة.

● نبيل علي محمد (٢٠ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● اليمن – صنعاء – ص. ب: ١٢٩٣.

● معتصم محمد الحسن (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● السودان – الخرطوم – ص. ب: ٤٠٧ بواسطة سمية حسن.

●نيفين وهبه ذكرى (١٢ سنة) ●الهواية: القراءة والكمبيوتر ●مصر – المنيا – منشية المصري – شارع فلسطين منزل سيد الفلاح – الدور الخامس – مركز مدغة.

● عبدالباقي علي (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● الامارات – رأس الخيمة – ص. ب: ٦٧٣٥.

● نور جعفر القمزي (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والرياضة ● السعودية – العزيزية – ص. ب: ٥٤٥٤.

● بيلاد ياسين (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات وكرة اليد ● المغرب – الناظور – شارع تازه رقم ١٤ – ازغنغان.

● فؤاد لطف قاطه (١٧ سنة) ● الهواية: السباحة والمراسلة ● اليمن – صنعاء – ص. ب: ١٩٩٤ بواسطة عبدالكريم الحدى.

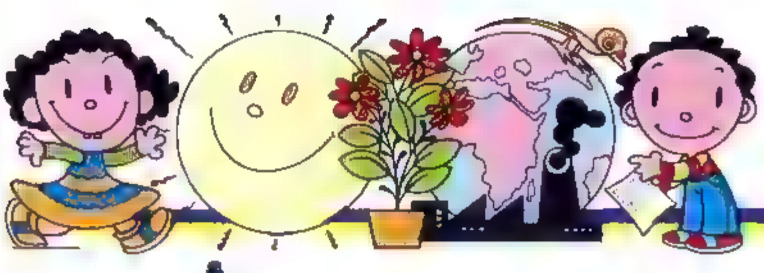
● أحمد علي حسن (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● البحرين – بلاد القديم – منزل ١١٠٨ – طريق ٦٤٣٣ مجمع ٣٦٤.

● محمد عبدالرحمن البرماوي (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة وكرة القدم ● السعودية – الرياض ١١٤٤٤ – ص. ب: ١٥٤٨٨

● شايبر علي محمد (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● الكويت – اليرموك – قطعة ٣ – شارع ٢ جادة ٦ – منزل رقم ١.

● عادل فيدادو (١٧ سنة) ● الهواية: تبادل الآراء والعملات ● الجزائر – بسكرة – حي ٥ جويلية – سيدي خالد ٧٤٣٩.

● محمد علي صالح (١٢ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم ● الامارات – رأس الخيمة – ص. ب: ٦٧٣٥.



إعداد: مجدالدين فهمي

الأطفال.. ينقذون كوكب الأرض!

هذه الصورة تبدو شديدة الغرابة.. حيث نرى طفلاً يحاول مساعدة عجوز يحمل فوق ظهره الكرة الأرضية.. لكن غرابة الصورة تختفي، عندما نعرف هدف الفنان الذي أبدعها.

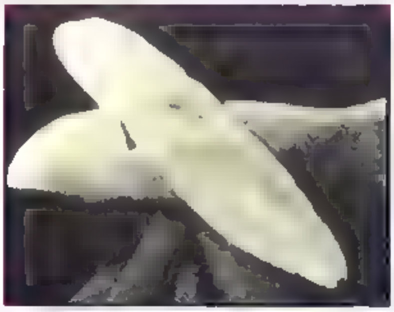
فالرجل المسنّ الضعيف يمثل كوكب الأرض، في عصر تتزايد فيه الملوثات المنبعثة من المصانع والسيارات وغيرها، بالاضافة الى محنة قطع الاشجار وإبادة الغابات التي تجدد الاوكسجين في الجو، وتستهلك الغازات الضارة وخاصة ثاني اوكسيد الكربون.

ولأن الأرض تعاني هذه المحنة، فإن الأمل ينعقد على الصغار والفتيان والعقلاء من الكبار.. للعمل في سبيل حماية كوكبنا، عن طريق حماية نباتاته وغاباته وأشجاره.. ليبدأ الطفل منذ السنوات الاولى من عمره، في حماية الزهور بدلاً من قطعها.. وزراعة شجرة بالقرب من منزله.. والاشتراك في الجمعيات والهيئات المدافعة عن حماية البيئة من التلوث.. وزيادة عدد الأشجار بدلاً من قطعها!

• • •

هذه المعاني كلها، يجسدها الفنان في هذه الصورة.. فأطفال اليوم، هم أمل الغد في حماية هذا الرجل المسنّ ـ أي كوكب الارض ـ والوصول به الى شاطىء النجاة، واعادة تجديد شبابه.. ليصبح خالياً من الملوثات، وغنياً بالأشجار والغابات وحدائق الزهور!

طائرة عمرها ٤٠٠٠ سنة!



نحن نعرف تاريخ بداية عصر الطائرات.. جميع الكتب والمراجع، تؤكد أن محاولات الطيران، بدأت مع الالماني اوتوليلنتال عام ١٨٩٦، أول من صمم أجنحة للطائرة واستخدمها، وان كان الاخوان رايت هما أول من صنعا طائرة بمحرك احتراق داخلي ومروحة دافعة، طارت عام ١٩٠٣.

ذلك هو تاريخ عصر الطائرات. لكن الصورة المنشورة مع هذا الموضوع، تثير حيرة العلماء.. فهي تبدو شبيهة بنموذج طائرة بجناحين، وان كان عمره أكثر من ٤٠٠٠ سنة!

ففي احدى مناطق مصر الأثرية، واسمها «سقارة» بالجيزة، عثر علماء الآثار على نموذج طائرة مصنوع من الخشب، ويحمل في شكله الذي تراه في الصورة، الملامح الكاملة لنموذج الطائرة الحديثة!

وبسبب غرابة هذا الاكتشاف، فإن العلماء اختلفوا فيما بينهم.. فريق منهم يقول ان قدماء المصريين في عصر ازدهار حضارتهم القديمة، حاولوا صناعة طائرة.. وفريق آخر يرفض ذلك، ويقول ان هذا الهيكل الخشبي، هو مجرد تجسيد لأحد الطيور التي كان قدماء المصريين يقدسونها.

والجدل لم ينقطع حول هذا الاكتشاف.. وان كان غالبية العلماء، أعلنوا عن حل وسط يرضي جميع الأطراف، وهو اعتبار هذا النموذج الخشبي الذي يشبه الطائرة، أحد الألغاز الغامضة للحضارة المصرية القديمة!

من كل بستان زهرة

● يحتاج جسم الرجل الى ٣٥٠٠ وحدة حرارية كل يوم، تُستهلك في نشاطه العادي، ويحتاج جسم المرأة الى ٢٢٥٠ وحدة في المتوسط.

● يوجد في المحيط الهادى نوع من الأسماك معدته تتمدد ليتمكن من ابتلاع فريسة قد تصل الى نصف حجمه.

● أثبت فريق من الباحثين ان الموسيقى الهادئة تساعد على تنظيم ضربات القلب والمساعدة في علاج بعض الأمراض المزمنة.

● تستهلك السيارة المتوسطة الحجم كمية من الأوكسجين تعادل ما يحتاجه ٣٥٠ انساناً كل يوم من هذا الغاز الحيوي.

● يستنشق الفرد في مدينة مزدحمة بالسيارات كمية من الدخان تعادل تدخين ٢٠ سيجارة يومياً.

● تتراوح كمية الماء في جسم الانسان مابين ٦٥ الى ٧٠٪ من وزنه.. ويلعب الماء دوراً حيوياً في العمليات الكيميائية الجارية في الجسم.

● في ظروف انعدام الجاذبية في الفضاء، ينكمش قلب رائد الفضاء عندما يخرج من سفينته للسباحة في الفضاء.

● تسمى الرموز التلغرافية شفرة (مورس)، وهي إشارات متفق عليها دولياً، تُستخدم في الاتصالات التلغرافية.

● حجم الشمس يساوي ٣٣٣٤٠٠ مرة حجم الأرض، وقطرها يعادل ١٠٨ مرات قطر الأرض.. ويساوى الف مرة حجم جميع الكواكب والأقمار الدائرة حولها.

● اكتشف العلماء لغة نوع من القرود اسمه الماكاك.. وعرفوا النغمات الصوتية التي يستخدمها عند الشعور بالألم أو الخطر.

أحزان.. الغوريلا الأفريقية!

الحزن الذي تراه على وجه هذين الزوجين من الغوريلا الافريقية، ينبع من حقيقة مؤلمة.. ففي عام ١٩٦٧، كان عدد هذه الحيوانات في رواندا يصل الى ٢٥٠، تعيش في أمن وسعادة في الغابات القريبة من جبل بركاني في هذا البلد الافريقي.

وبعد ٢٠ عاماً، انخفض عددها الى ١٦٥ فقط.. تنتظر بحزن وقلق نفس المصير.

أسباب التناقص في أعداد هذه المخلوقات، يعود الى صيدها وقتلها.. لتحقيق أهداف متعددة، من بينها أكل لحومها، وبيع جماجمها الى السياح.. بل وقطع أيديها لصنع طفايات للسجائر، لاسعاد الاثرياء من السياح، عندما يعودون الى منازلهم، ويعلقون الجماجم على الحائط، وينفضون بقايا سجائرهم في طفايات من أيدى هذه الحيوانات!

وبسبب مأساة هذه الحيوانات، تحركت الهيئات والشخصيات المهتمة بحماية الحيوانات، التي يتهددها الانقراض بسبب القتل الوحشي لها، لبيع أجزاء من جسمها الى مجانين.. يملكون المال ويفتقدون الرحمة والعدل.

لذلك تَقرَّر اعتبار المنطقة التي تعيش فيها هذه المخلوقات، محمية لا يجوز فيها الصيد أو قتل حيواناتها.. مع تشديد الحراسة حولها.

●●●

ومن المعروف أن الغوريلا تُعتبر أضخم أنواع القردة العليا، وهي تستوطن المنطقة الغربية من أفريقيا الاستوائية. ويصل طول الذكر الى ١٨٣ سم، وقد يصل وزنه الى ٢٧٢ كيلوجراماً. بينما يقل طول ووزن الأنثى عن الذكر.. ومن تقاليدها نوم الاناث والصغار في أعشاش فوق الأشجار الضخمة، بينما تنام الذكور أسفل هذه الاشجار، لتكون متأهبة لحماية الزوجة والأبناء من أي عدوان عليها!

أنت تسأل.. وزكية تجيب

رجل.. وجائزة

● من هم أول الفائزين بجائزة نوبل؟
ناجي عبدالكريم
جدحفص ـ البحرين

●● عندما توفي «ألفرد نوبل» عام ١٨٩٦، ترك ثروة تُقدّر بتسعة ملايين دولار، أوصى باستثمارها وتخصيص ريعها لتوزيع جوائز سنوية تحمل اسمه، تكريماً للعلماء وأصحاب الفكر، الذين يسهمون بإنجازاتهم في خدمة وتطور البشرية.

مُنحت جوائز نوبل ابتداءً من عام ١٩٠١، وقد زادت قيمتها المادية بمرور السنين حتى بلغت قرابة مليون و٢٠٠ ألف دولار عام ١٩٩٢.. تُمنح هذه الجوائز في العاصمة السويدية «ستوكهولم»، ماعدا جائزة نوبل للسلام، التي تمنح في «أوسلو» عاصمة النرويج.

* أول الفائزين بجائزة نوبل في الفيزياء كان العالم الألماني «ويلهلم رونتجن» عام ١٩٠١.
* أول الفائزين بجائزة نوبل في الكيمياء كان العالم الهولندي «جاكوبوس فانت هوف».
* أول الفائزين بجائزة نوبل في الطب كان الألماني «إميل فون بهرنج».
* أول الفائزين بجائزة نوبل في الأدب كان الشاعر الفرنسي «رينيه سولي برودوم».. وكانت من نصيب الأديب الكبير نجيب محفوظ عام ١٩٨٨.
* أولى جوائز نوبل للسلام، تقاسمها السويسري «هنري دونان» والفرنسي «فردريك باسي» عام ١٩٠١.
* جائزة نوبل السادسة، المخصصة لعلوم الاقتصاد، استحدثها بنك السويد تكريماً لذكرى «نوبل» ومُنحت للمرة الأولى عام ١٩٦٩.. وقد تقاسمها آنذاك النرويجي «راجنار فريش» والهولندي «يان تنبرجن».

أحذية جميلة.. من فضلات القمامة!

هل تصدق أن القمامة أو الزبالة، يمكن أن تتحول الى أحذية جميلة وكهرباء رخيصة؟

هذا السؤال تجيب عليه صناعات جديدة، تستفيد من الخامات أو المواد التي تحملها أكياس الزبالة من المنازل، ليعاد استخدامها بعد صهرها او تخميرها، وتتحول الى أشياء نافعة.

ومن هنا تتطور هذه الصناعة.. ففي مدينة بوسطن الامريكية، ظهر مصنع كبير، يستقبل قمامة ٢٠ مدينة، ويقوم بتحويل بعضها الى غلايات كبيرة، تصل حرارتها الى ٣٠٠٠ درجة مئوية.. مما يكفي للقضاء على كل ماهو ضار بها.. ثم الاستفادة من بخار الماء المنبعث من الغلايات، ليندفع نحو توربينات، لتوليد أرخص أنواع الكهرباء!

ومن القمامة، أمكن صنع أحذية جديدة وجميلة.. الجزء العلوي منها يُصنع من مواد قطنية، وعنقه من المطاط، والأجزاء الباقية مصنوعة من اطارات السيارات القديمة، وأكواب وأكياس البلاستيك المستهلكة، وغيرها من المواد المستخرجة كلها من القمامة.

الدفعة الأولى من هذه الأحذية، بلغت خمسة آلاف حذاء، بيع منها خلال شهر في مدينة واحدة ثلاثة آلاف، بسعر ٤٥ دولاراً للحذاء الواحد.

ومن الطبيعي أن يعاد استخدام المواد المصنوع منها الحذاء الجديد، عندما يقرر صاحبه الاستغناء عنه بعد استهلاكه.

لذلك نفهم المعنى العميق لكلمات تقول: ان البحث والاجتهاد والابتكار، يستطيع تحويل الزبالة الى ثروة بلا حدود!

مطـــار أبوظبـــي.. تحفـــة معماريـــة

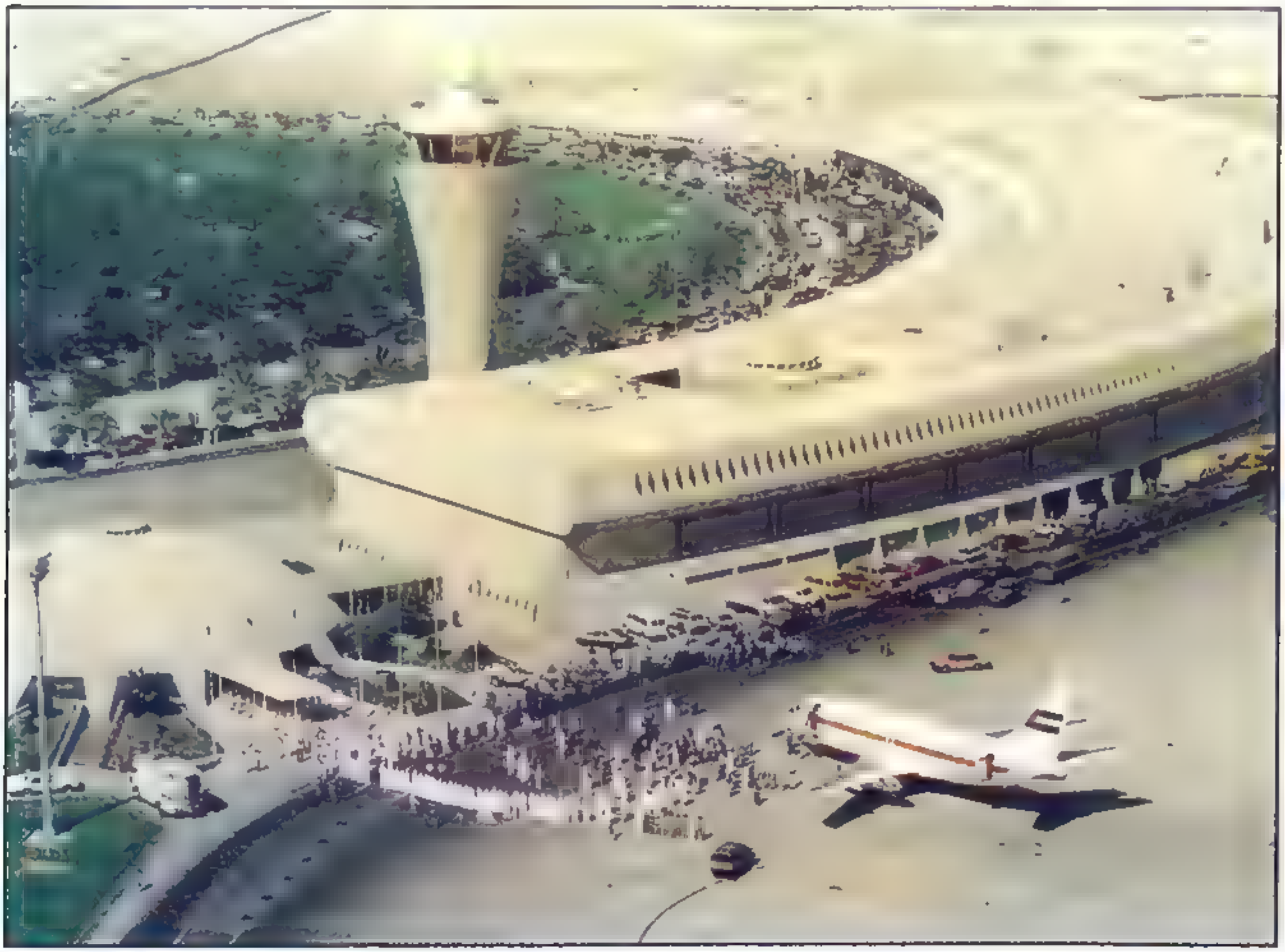
وعدت الاصدقاء أن أصحبهم في رحلة داخل بلادي تبدأ من مطار أبوظبي وتنتهي به.. وكان لابد من شرح توضيحي لشكل الدولة التي يزورها الأصدقاء على الورق.. ولنقل ان هذا الشرح لابد منه قبل أن يهبط الأصدقاء في مطار أبوظبي الدولي.. أول ما يستقبل الضيف القادم الى بلادي.

وعلى فكرة.. بلادي بها ٥ مطارات دولية هي: مطار أبوظبي الدولي، مطار دبي الدولي، مطار الشارقة الدولي، مطار رأس الخيمة الدولي، مطار الفجيرة الدولي، وهناك مطار أبوظبي القديم.. وقد تم تخصيصه الآن لاستقبال ضيوف الدولة الكبار.. وهناك مطار العين الدولي الذي سيتم الانتهاء من انشائه وافتتاحه لاستقبال حركة الطيران مع نهاية العام الحالي.

ويعتبر مطار أبوظبي الدولي في حد ذاته تحفة معمارية رائعة بأشكاله الهندسية وتصميمه الرائع.. اضافة الى خدماته المتقدمة التي يرحب بها بضيوف وزوار بلادي.

مطار أبوظبي الجديد تم افتتاحه في يناير ١٩٨٢.. وهو يبعد عن المدينة بمسافة ٤٥ كيلومتراً.. وتبلغ مساحته الاجمالية ١٠٠ كيلومتر مربع.. ويتكوّن من هيكل المبنى الرئيسي الذي روعي في تصميمه أن يكون على أحدث النظم العالمية.. وهو يشتمل على مبنى قاعة كبار الزوار، ومبنى الاتصالات اللاسلكية وبرج المراقبة، وعدة مبان للخدمات، ويضم مساحات للطائرات العمودية ومدرجات هبوط.. وهناك مساحات لمواقف السيارات تتسع الى حوالي ثلاثة آلاف سيارة.. ويمتاز بالخدمات العديدة وبكافة أنواع التجهيزات.. وقد بلغ عدد الركاب في العام الماضي ١٩٧٢٢٦١ راكباً، والعابرين ٨٩٧٤٤٣ عابراً، أما عدد الطائرات فقد بلغ في عام ١٩٩١ أكثر من ٣٣٦٦٠ طائرة منها ٢٠٤٢٢ طائرة منتظمة و١٣١١ طائرة غير منتظمة و٣٠٦٢ طائرة شحن.

ورغم حركة الطيران الضخمة هذه.. فإن انهاء اجراءات الركاب لا يتعدى ١٠ دقائق فقط.. يكون الراكب بعدها خارج المطار.



شمسة ودانة

سيناريو سميرة شفيق ورسوم ايهاب

طبق اليوم
من وصفات
شمسة
علبتان
جيلي برتقال
عصير برتقال + ماء
سكر للتحلية
٣ أصابع موز
طريقة العمل :
يُغلى الماء ثم يُحلى بالسكر.. يُذاب الجيلي في الماء المغلى ..
ماء يغلي
٣ أكواب
يُخلط الماء المغلى (٣ أكواب) بعد إذابة الجيلي تماماً" مع عصير البرتقال .. ويُقلب جيداً" ..
يُقطّع الموز في أطباق زجاج صغيرة .. ثم يُضاف عليه خليط العصير بالجيلي ثم يُوضع في الثلاجة حتى يبرد .. ويُجمد
.. ثم يُؤكل بالهناء والشفاء
عروسة من صنع دانه
أنا
المطلوب عدد من الأطباق البلاستيك البيضاء .. + عدد من الأزرار السوداء + خيط صوف أسود + ألوان أسود وأحمر + شريط لاصق + عصا خشبية ٣٠ سم
طريقة العمل ..
من الخلف
من الأمام
تُثبت العصا في ظهر الطبق هكذا بالشريط اللاصق !
تُلصق الأزرار في مكان العينين .. ثم ترسم الحواجب باللون الأسود .. والفم باللون الأحمر
يُقطّع الخيط الصوف بالطول المطلوب لشعر العروسة ممكن قصير ويُلصق حول رأس العروسة هكذا
أو طويل هكذا .. ملحوظة : ممكن تزيين الأذنين بحلق جميل .
منصور
يعتذر عن الكتابة ..
ذهب منصور ليشتري طلبات دانة من أطباق بلاستيك وصوف وألوان .. ثم ذهب مرّة أخرى ليشتري طلبات شمسة من الجيلي والبرتقال ثم قال إنه مُرهق وقلبه مُتعب ، ولا يحب أن يكتب وهو عصبي ... !!
قلبي قلبي

دانة تجيب على أسئلة القراء

عزيزتي دانة..

عمري عشر سنوات.. وأنا معجبة بك جدًا وأحب أن أكون في مثل جمالك ورشاقتك وعبقريتك..
أرجو أن تبعثي لي صورة من صورك الجميلة أزين بها حجرتي،

صديقتك المعجبة بك جدًا جدًا
ليلى

عزيزتي ليلى..

رغم وصول مئات الخطابات.. اخترت أن أرد على خطابك لأنه أعجبني وأسعدني جدًا.. أنا فعلًا أحب هذا النوع من الخطابات التي تقدر جمالي سأبعث لك بصورة من صوري فورًا..

أما جمالي فهو يحتاج لعناية كبيرة وأكل فواكه كثيرة.. لكن أهم سر هو أن تبتسمي لنفسك في المرآة.. وتقولي أنا أجمل واحدة في الدنيا.. نفذي هذه الوصفة وستجديه أنك تزدادين جمالًا كل يوم،

صديقتك دانة

ملحوظة

أحيانًا يعكر جمالي شجاري مع شمسه. «الشجار عدو الجمال!»

ملحوظة أخرى!

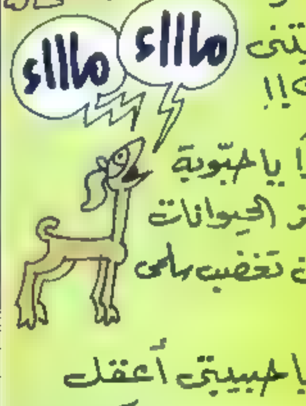
«البعد عن الانفعال يزيد الجمال!»

شعر شمسة

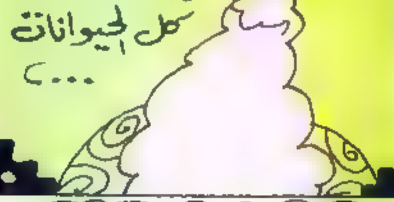
سلام كبير لأعزائي الحيوانات

أحب الدب والدبة
وكل الزرافات..
أحب الأسد وعظمته..
صيحة ملك الحيوانات..
أحب سبع البحر
وحركته عندما يلتقط السمكات

ماء مااااء
ماااااء
قالت حبوبة
.. وأنا؟
ياترى
نسيتني
؟!!



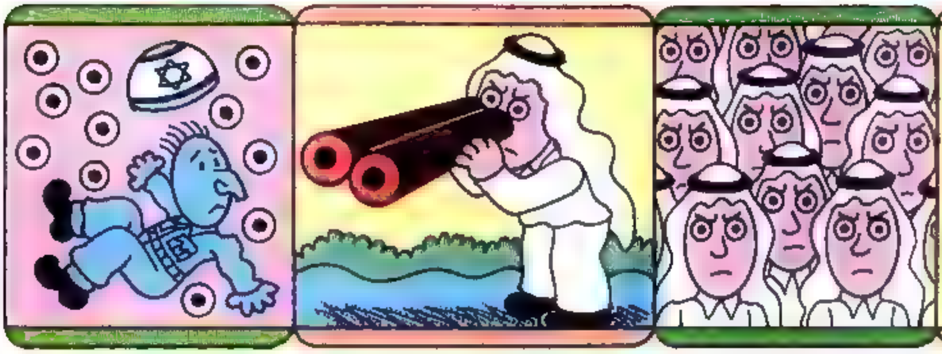
قلت أبدًا يا حبوبة
أنتِ أعز الحيوانات
وقبل أن تغضب سلمى
أقول:
أنتِ يا حبيبتي أعقل
الحيوانات.. وسلام كبير
أكبر سلام إلى
كل الحيوانات
....



إلى اللقاء في عدد آخر من المجلة

عيــــون تراقــــب العــــدو

«أكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا إلى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».



التاريخ يقول:

تعذيب.. حتى الموت!

تعتبر اتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ أن المناضلين ضد الاحتلال، والمناهضين له، «أسرى حرب» يتم استثناؤهم من الاعتقال مع المجرمين.. ولهم حقوق أوسع من حقوق المساجين العاديين، وتُمنع بل تُحرم معاملتهم غير الإنسانيه، أو محاولات إرغامهم على تغيير آرائهم.

غير أن عدداً لا يُحصى من التقارير الرسمية والدولية تؤكد استخفاف العدو الاسرائيلي بكل المواثيق الدولية، وعدم احترامه للقانون، ونكثه لاتفاقية جنيف.

ومنذ عام ١٩٦٧ تجاوز عدد الفلسطينيين الذين دخلوا الى السجون الاسرائيلية الاربعين ألف سجين، كما اقامت سلطات الاحتلال الاسرائيلية أكثر من خمسة عشر سجناً في الأراضي العربية المحتلة، إضافة الى معسكرات الاعتقال الصحراوية، وغيرها من السراديب ــ تحت الأرض ــ تُمارس فيها كل أنواع التعذيب. وقد لقي بعض المعتقلين حتفهم من جراء التعذيب الوحشي الذي مارسته ضدهم سلطات الاحتلال، كما أصيب عدد آخر منهم بأمراض نفسية. وتقول بعض التقارير أن الأساليب الوحشية التي تستخدمها سلطات الاحتلال في التحقيق مع السجناء العرب. تتميز بأنها لا تترك أثراً واضحاً على الجسم إلاّ بعد مضي عدة أشهر أي بعد انتهاء المحاكمة.

مظاهرات العمال.. مستمرة!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن مئات العاملين في الصناعات العسكرية في جميع أنحاء اسرائيل، قاموا بالتجمهر... والتظاهر أمام مصنع الصناعات العسكرية في تل أبيب. وقام المتظاهرون بإغلاق الشوارع الرئيسية بجانب المصنع، كما قاموا بإشعال النيران في إطارات السيارات احتجاجاً على الخلافات التي تحدث بين إدارة المصنع والعاملين فيه.

● جانب من مظاهرة الإحتجاج.

عدم إحساس.. وعدم إدراك!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن قائد الأركان العامة بالجيش الاسرائيلي أصدر قراراً بتقليل خدمة وتواجد جنود الجيش الاسرائيلي في حراسة المستوطنات، في محاولة منه لتخفيض الميزانية الخاصة بالجيش.. بعد المشاكل التي حدثت بسبب تخفيض الميزانية.

وقد أدى هذا القرار الى غضب الكثيرين من أعضاء الكنيست الاسرائيلي ونقدهم له.. ووصْفِهم له بأنه تعبير عن عدم الإحساس.. وعدم الإدراك. كما عبَّروا عن خوفهم مما يمكن أنْ تتعرض له المستوطنات الاسرائيلية بسبب هذا القرار.

٩٢ ألف عاطل!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن نسبة البطالة في اسرائيل تزداد بشكل كبير، وهذا.. يتضح من تزايد طلبات صرف بدل البطالة!

وقد وصل عدد طلبات بدل البطالة في هيئة التأمين الوطنية الى حوالي ٩٢ ألفاً.. والنسبة آخذة في الإزدياد!

تخفيض حقوق الانسان!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن النساء الأعضاء في حزب العمل الاسرائيلي عبرن عن رد فعل عنيف، وغضب شديد، وسخط.. على قرار الحكومة الاسرائيلية تقليل حقوق الانسان في اسرائيل.. بتقليل الخدمات الحكومية في النواحي الاجتماعية والصحية، والانسانية.. لكبار السن!

طعام مسموم.. للمساجين!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن ٢٦ أسيراً من بينهم عرب، معتقلين في سجن «مجيدو» في تل أبيب، أصيبوا بالتسمم، وتم نقلهم الى المستشفى.. بعد تناولهم وجبة الغذاء في السجن، والتي كانت مسمومة.

وقد أكد الأطباء أن كلاً من العدس والزيت الذي تناوله المساجين هو الذي كان مسموماً!

منازلهم غرقت في مياه الأمطار والمجاري!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أنه نتيجة لعدم تجهيز المساكن وضعف شبكات المجاري، وعدم استعداد هيئات الصرف الصحي في اسرائيل.. لموسم الأمطار، أمضى المستوطنون في مستوطنة «تكفا» في تل أبيب ليلة عصيبة بسبب سقوط الأمطار وانفجار مواسير المجاري في نفس الوقت، علاوة على انقطاع التيار الكهربائي بسبب سقوط الأمطار.

كما غرق العديد من المنازل في مياه الأمطار والمجاري.

● أحد المنازل التي غرقت بمياه الأمطار والمجاري.

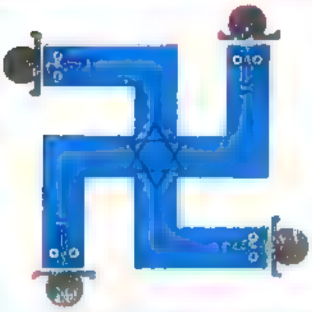
فقر شديد!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن وزير الهجرة الاسرائيلي أعلن أن نسبة الفقر في اسرائيل ازدادت في العامين الماضيين بنسبة ٢٠ في المائة، وأن نسبة الفقر لدى المهاجرين تضاعفت.

ويبدو من مؤشرات شركة التأمين الاسرائيلية أنه اتضح أن عدد الفقراء في اسرائيل بلغ عام ١٩٩٢ مايزيد على ٥٦٢ ألف شخص يعيشون تحت خط الفقر، من بينهم ٢٣٥ ألف طفل ينتمون الى ١٥٢ ألف أسرة.

ويُذكر أن ٣٤ في المائة من المهاجرين يُعتبرون فقراء، بينما النسبة للاسرائيليين تبلغ ١٦ في المائة فقط!

وجوه قبيحة!



المرأة.. الأكثر تطرُّفاً!!

جيئولا كوهين.. سيدة اسرائيلية تعتبر كل يهودي لا يهاجر الى فلسطين عميلاً لمنظمة التحرير الفلسطينية!

ولدت عام ١٩٢٦ في تل ابيب وتخرجت من الجامعة العبرية، وشاركت في حرب ١٩٤٨، كعضو في حركة «ليحي»، ثم انتقلت الى حركة «حيروت».. وهي صحفية وكاتبة.

وتعتبر «جيئولا كوهين» من أعلام المتطرفين الصهيونيين فقد رأت في حزب حيروت الذي كانت تنتمي اليه حزباً معتدلاً، فسعت الى تشكيل حزب «هاتحياء» الأكثر دموية وتطرفاً.

كما أن مناحيم بيجين لم يحقق طموحاتها في التطرف والإرهاب.

ووقفت «جيئولا كوهين» ضد اتفاقية السلام بين مصر واسرائيل، وتزعمت المطالبين بوقف الانسحاب من سيناء، وإخلاء المستوطنات، كما أنها صاحبة اقتراح توحيد القدس، وجعلها عاصمة أبدية لاسرائيل، الذي نال موافقة الكنيست.

وترى «جيئولا» في سلوك قادة اسرائيل، سمة الجبن، لأنهم يتنازلون عن حقوقهم التي هي حقوق شعب اسرائيل في أرض اسرائيل الكاملة

ولما كانت «جيئولا كوهين» من دعاة عودة اليهود الى فلسطين المحتلة. فإنها دائماً ما تهاجم الولايات المتحدة الأمريكية، وتصف أي تصرُّف منها ضد اسرائيل بالوقاحة

والاستيطان من وجهة نظرها هو الأهم.. فهي تهدد دائماً بانسحاب حزبها من الحكومة في حال الموافقة على أي تجميد للاستيطان

كما أنها ترى أن المجتمع الاسرائيلي مجتمع مشوَّه، لأن نصفه غير مستقل!.. إذ يجب استقلاله على طريقتها الإرهابية، وهي تعارض ـ ضمن سلسلة اعتراضاتها ـ مسألة ربط العملة الاسرائيلية ـ الشيكل ـ بالدولار الأمريكي.. وتقول في ذلك: «إذا حدث ذلك، فسوف نضطر لدراسة التاريخ الأمريكي، وإلغاء نجمة داود»!!

دموع الشمعة

قصة عبد الرحمن نور الدين ورسوم بهجت

الجو يميل للحرارة بدخول فصل الصيف، والاعصاب مشدودة في موسم المذاكرة واقتراب الامتحانات، والسهر سمة مميزة لكل البيوت، ولكن التيار الكهربائي لا يستقر على حال. لا يمر يوم إلا وينقطع لعدة مرات وأحياناً يستمر الانقطاع ساعات كاملة. كان لابد من العودة للأسلوب البدائي الذي كان عليه آباؤنا.. العودة لاستعمال الشموع طوال فترات انقطاع التيار، وخاصة في الأحياء التي لا تقدر على استعمال الأساليب الحديثة في المصابيح التي تضاء بالبطاريات الجافة أو البوتجاز.

وفي بيت من هذه البيوت جلس صاحبنا يستذكر دروسه على ضوء شمعة كبيرة.. التيار الكهربائي انقطع منذ أكثر من ثلاثة أيام.. يقولون أن هناك تصليحاً بسبب مياه الرشح والمجاري. وضع الكتاب قريباً من الشمعة حتى تزداد قدرته على القراءة، بينما وضع خلف الشمعة قطعة من الورق المقوى ليمنع تأثير التيارات الهوائية على ضوئها، وما يسببه ذلك التيار من تراقص للهب يضايق عينيه.

كانت بقية الحجرة تسبح في ظلام خفيف، بينما كانت تتراقص خيالات كثيرة على الحيطان متخذة أشكالاً متعددة تلتقي وتنفصل في شبه حوار مستمر لا ينقطع.

أحس بالتعب فترك المذاكرة واعتدل في جلسته في استرخاء، محاولاً أن يريح عقله وتفكيره فترة، يستعيد فيها نشاطه وقدرته على الاستيعاب. كانت عيناه مسلطتين على لهيب الشمعة الذي كان يتراقص في بطء. سرح بنظره في اللهب ومرت دقائق.. ثم لاحظ أن اللهب توقف فجأة عن التمايل والاهتزاز.. وبالتدريج أخذ اللهب يتحول الى صورة وجه صغير لا يزيد على حجم أظفر اصبع الابهام.. تَشكَّل الوجه بالتدريج وتَحوَّل الى وجه مستدير ناصع البياض، يعلوه رأس يكسوه شعر أصفر كخيوط الذهب.

استطال اللهب الى أعلى بالتدريج فظهر الجسم تحت الوجه حتى اكتمل الشكل تماماً.. مخلوق صغير جميل الصورة واسع العينين نظر اليه مبتسماً ثم رفع يديه الصغيرتين بالتحية. أصاب الذهول صاحبنا فجلس مبهوراً ينظر لهذا المخلوق ولا يستطيع الكلام.. شاهده وهو يدلي بجسمه على طرف الشمعة ثم انزلق حتى وصل الى سطح المنضدة التي وضع عليها كتبه وأدواته، ثم توقف ملتصقاً بالشمعة وبدأ بالحديث.

أحبك ياصديقي التلميذ.. لا تخف مني فأنا صديقك منذ شهور طويلة.. أراقبك وأنت تُمضي الساعات الطوال في جد وعمل.. لا تندهش فأنا أسكن هذه الشمعة منذ وُجدت، فهي أمي ومنها أستمد ضوء حياتي. اقترب

صاحبنا برأسه من المنضدة ووضع يديه تحت ذقنه حتى أصبح قريباً من المخلوق الصغير وقال:

ــ لكن ماذا حدث حتى تغادر بيتك وتخرج لحديثي هكذا؟

قال: لاحظت أنك في الأيام الأخيرة قد أصابك الملل، فأنت لا تجلس للمذاكرة إلا فترات قصيرة ثم تترك مكانك متعللاً مرة للشرب، ومرة لطلب فنجان من الشاى، ومرة لاختلاس النظر الى التليفزيون لبعض الوقت. لقد زادت هذه الأمور كثيراً في الأيام الأخيرة والامتحانات على الأبواب فقررت أن أحدثك.. إن حياتي كلها التي اقضيها مع أمي الشمعة، وهي حياة قصيرة أفنى فيها لإنارة حياتك وتسهيل عملك. ان جسمي يحترق حتى يضيء لك الظلام.. وكلما رأيتك لا تُقدِّر هذه التضحيات أبكي بكاءً مراً شديداً، فتسيل دموعي الغزيرة على جوانب الشمعة، وأنت لا تدري معناها ولا مغزاها. أيام طويلة ودموعي تسيل وأنت لا تدري فقررت أن أحدثك وأنصحك حتى لا تضيع تضحياتي هباء..

أحس صاحبنا بالأسى وتأنيب الضمير فقال: لا تحزن ياصديقي الصغير. لقد قررت أن أمتنع عن أي عمل يضايقك. أعدك من الآن أن أترك كل الأمور التي أتحجج بها للهرب من المذاكرة. ابتسم المخلوق الصغير ورفع يده ملوِّحاً ثم همَّ بالكلام وفجأة عاد التيار الكهربائي وامتلأت الحجرة بنور ساطع شديد. نظر صاحبنا فلم يجد المخلوق الصغير. بحث حول الشمعة فلم يجده. كانت الشمعة مازالت مشتعلة والضوء مازال يتراقص بينما سالت قطرات لامعة على جوانب الشمعة كأنها الدموع.

مرت الأيام وانتهت الامتحانات وظهرت النتائج ونجح صاحبنا بتفوُّق.. عاد الى المنزل فرحاً مسروراً ليزف البشرى لأبيه وأمه.. كان المنزل مظلماً لانقطاع التيار كالعادة. دخل غرفته وأضاء الشمعة.. ووقف ينظر. وكما توقَّع ظهر المخلوق الصغير ولكنه كان متغيراً، فعلى رأسه تاج من آلاف الأحجار الكريمة تلمع وتتلألأ بينما ارتدى حول جسمه ما يشبه الروب الطويل الناصع البياض، وأمسك في يده بورقة ملفوفة لوَّح بها الى صاحبنا وقال: نجحنا والحمد لله وأخذت شهادتي. ومن الآن اذا شاهدتَ دموع الشمعة فاعرف أنها دموع الفرح والنجاح، وليست دموع الأسى والألم. لوَّح بيديه مودعاً ثم اختفى، بينما بقي ضوء الشمعة ساطعاً منيراً يلقي بآلاف الأشكال على الحائط ولكنها كانت تتراقص فرحة مهللة للنجاح.

ضحك ولعب وجد

حصوة وماء وحديد

الطبيب للمريض بعد أنْ فحصه جيداً:
ـــ سيدي.. ان في كليتك حصوة، وفي معدتك ماء، وفي دمك حديداً.
نهض المريض بسرعة، فسأله الطبيب: الى أين؟
قال: سأبحث بسرعة عن مقاول للبناء!

منى حسن
ابوظبي ـ الامارات

حالة ضعف

سرق أحد اللصوص خزينة ثقيلة جداً، ووكل عنه محامياً، فقال المحامي للقاضي:
ـ سيادة القاضي.. إن موكلي سرق الخزينة في «حالة ضعف».. لذا، أرجو من سيادتكم أنْ تُقدّروا هذا الضعف!
أجاب القاضي: قل لي.. اذا كان المتهم قد سرق خزينة ثقيلة في «حالة ضعف».. فماذا كان سيسرق، لو كان في كامل قوته؟!

خالد فلاج عيادة
سكاكا الجوف ـ السعودية

غلاية القهوة

سأل التلميذ المعلم: من اين تأتي الغيوم؟
فأراد المعلم أن يوضح ذلك بمثال، فأشار الى غلاية القهوة، وقال: لنفترض أن الماء في الغلاية هو المحيط، ونار الموقد هي الشمس.
وعندما تُسَخّن الشمس المحيط، يتصاعد ضباب مائي.. يتحول بعد ذلك الى غيوم.
ويبدو أن التلميذ فهم ماعناه الأستاذ.
وبعد أيام سأل التلميذ المدرس: ماذا يحدث اذا توقف الناس عن شرب القهوة!

بدر عبدالكريم
حلب ـ سوريا

فقدان شهية

الطبيب للمريض: متى تشعر بفقدان الشهية؟
المريض: بعد الأكل مباشرة!

علي بن سالم الرشيدي
وادي الجزى ـ سلطنة عمان

سؤال معقول!

في جراج هيئة السكك الحديدية، وقفت إحدى القاطرات التي تعمل بالفحم بجانب قاطرة حديثة تعمل بالكهرباء.
قالت الأولى للثانية: كيف استطعت ياعزيزتي أن تمتنعي عن التدخين؟!

معتز رشدي نوفل
عمان ـ الأردن

في الخريف

الأول لماذا يسقط ورق الشجر في الخريف؟
الثاني: لأنه لا يستذكر كلمة واحدة طوال الربيع!

شريف اسامة سويدان
الجبيل ـ السعودية

أول مرة

الاول: عجيب.. أول مرة أراك تغسل وجهك بالصابون؟
الثاني: أجل.. فأنا ذاهب الى حفل تنكري!!

بوالغيرات عبدالرحمن
الدار البيضاء ـ المغرب

طرائف عربية

سألوا جحا: أيهما أنفع.. الشمس أم القمر؟
فأجاب بدون تمهل:
إنه القمر بلا شك!
سألوه: ولماذا؟
قال: لأن الشمس تطلع في النهار حين يستغنى عنها الناس، أما القمر فلا يطلع إلا في الظلام حين نحتاج اليه!

حارس المرمى

ذهب شاب وخطيبته لحضور مباراة في كرة القدم في الملعب، ولم تكن هي تعرف شيئاً عن كرة القدم، وأخذت ترهقه بأسئلتها.. ماذا يفعل هذا، وما دور ذاك. وأخيراً.. سألته عن حارس المرمى..
فقال: وظيفته أن يمنع الكرة من دخول مرمى فريقه.
قالت: وكم يأخذ أجراً عن ذلك؟
قال: ألفا درهم في المباراة الواحدة
قالت: ماذا لو سدوا المرمى بالخشب.. ألم يكن ذلك أرخص وأوفر؟!

ايمان العطو
أبوظبي ـ الامارات

كيف الصحة؟

كان أحد الموظفين في وزارة الصحة يتأخر دائماً عن عمله، وكانت النتيجة أنه طُرد من عمله هذا.
والتقى بعد ذلك بصديق له.. فسأله: كيف الصحة؟
قال: لقد تركتها؟!

خولة حسين ابوراس
اربد ـ الاردن

كيف يتصرف؟

قال الضابط للجندي الجديد: اذا كنت تحرس مخزن الأسلحة وانفجر المخزن، كيف تتصرف؟
قال الجندي أُطلق رصاصة تحذير في الهواء!

آمال سليم
الشارقة ـ الامارات

وعد..

سأل الطفل صاحب محل الألعاب: ما ثمن هذه اللعبة؟
قال البائع: ثلاثون درهماً.
قال الطفل في براءة: وكم ثمنها إذا وعدتك ألاّ ألعب بها؟!

مصطفى محمد
أبوظبي ـ الامارات

دفاع عن النفس

القاضي: لماذا قتلت هذا الرجل؟
اللص: لأنه قاومني عندما كنت أسرقه!
القاضي: إذن.. يُفرج عن المتهم، لأنها حالة دفاع عن النفس!

سامح ادوارد زكري
سوهاج ـ مصر

تجربة..

مدير الشركة للموظف: من هذا الرجل النائم منذ ساعات على السرير المعروض للبيع؟
الموظف: إنه زبون يريد شراء السرير.. وهو الآن يُجرِّب البضاعة!

مصطفى بسوح
تطوان ـ المغرب

العالم يضحك

سُئل أحد الفلاحين البلجيكيين: لماذا قطعت ذيل بقرتك؟
قال: السبب هو انني عضو في الجمعية الملكية للرفق بالحيوان، وخشيت أن يؤذي ذيل البقرة الذباب الذي يحوم حولها!

بعد أنْ قطع العروسان أربعين ميلاً من روما، ونزلا من السيارة ليستقلا الباخرة التي ستقلهما في رحلة بحرية، بكت العروس قائلة:
ـ آه لو كان البيانو معنا.
سألها العريس مندهشاً: وما حاجتنا إلى البيانو الفخم في هذه الرحلة؟
قالت: لقد نسيت عليه تذاكر الباخرة.

حلم..

الولد: حلمت البارحة ان قدمي جُرحت في الحديقة!
الأم: وكم مرة أخبرتك ألا تمشي حافي القدمين؟!!

عبدالقادر حاج خليل
حلب ـ سوريا

أولادك وأولادى

تزوج أرمل لديه ٥ أولاد، من أرملة لديها ٧ أولاد، وأنجبا ٤ أولاد..
وذات يوم، تعارك الأبناء جميعاً، فذهبت الأم تشكو لزوجها، وهي تقول: أسرع.. فإن أولادك وأولادى يضربون أولادنا!!

نوره احمد جعفر
المحرق ـ البحرين

مهموم..

الأول: لماذا أراك مهموماً، ألم تقل أنك عثرت على ألف درهم؟
الثاني: نعم، لكني وجدت شيئاً آخر.
الأول خيراً.. ماهو؟
الثاني: وجدت صاحب الالف درهم!

مروان محمد حمامي
دمشق ـ سوريا

صدّق.. أو لا تصدّق!

● يوجد في «نورويتش» بانجلترا متحف مكرّس فقط للخردل!

● يوجد نوع من الأسماك يقف حارساً، ويحذر نوعاً من الروبيان من اي خطر، بينما يقوم هذا الاخير بحفر جحر مشترك يتقاسم الاثنان العيش فيه تحت الماء!

● الثنائي الكوميدي «أبوت» و «كوستيلو» حصلا على بوليصة تامين بقيمة ١٠٠ الف دولار، في حال مات أحد المشاهدين ضحكاً أثناء متابعة احدى تمثيلياتهما الهزلية!

شخصان..

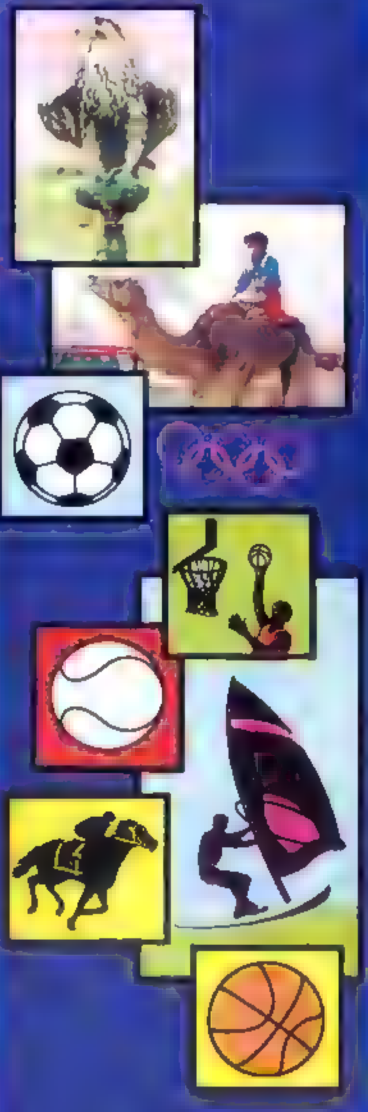
قال الطبيب النفساني لمريضه في نهاية المعاينة:
ـ وهكذا، فإن فيك ياصديقي شخصين معاً، اما أجرة المعاينة فثمانمائة فرنك
قال المريض: حسناً، هذه أربعمائة فرنك، والأربعمائة الباقية أطلبها من الشخص الآخر!

تانيا زهيري
بيروت ـ لبنان

من وقت لآخر

دخل سمير الى مكتب أعز أصدقائه دون أن يطرق على الباب.. فاندهش لانه رآه يتكلم وحده، ويُحرّك يديه كأنه في مناقشة، فسأله:
ـ ماذا حدث لك، أصبحت تتكلم مع نفسك!
قال. الحقيقة أنه موضوع يتكرر من وقت لا خر لانني أشعر بالسعادة، وانا أتناقش مع شخص له نفس أفكاري!

محمد وليد كوران
دمشق ـ سوريا



الحلبة الرياضية

إعداد: خالد فؤاد

الامـــارات على الطريق نحـو كـأس العـالم ٩٤

يُعتبر عام ١٩٩٣ هـو العام الـذي سيشهد تحديد المنتخبات الـ (٢٢) التي ستصل الى نهائيات كأس العالم ١٩٩٤، مع المانيا ـ حاملة اللقب ـ والـولايـات المتحـدة البلـد الـذي يستضيف البطولة

ويستعـد منتخب «الامــارات».. لخوض التصفيـات الآسيـويـة ـ في المجموعة السادسة ـ التـي تضـم الى جانبـه منتخب اليابـان ـ بطـل كأس أمم آسيا ـ ومعهما تايلاند وسريلانكا وبنجلاديش.

وستقام مباريات هذه المجموعة على دورين. الدور الأول باليابان في الفترة من (٨ ـ ١٨) ابـريل ١٩٩٣، والدور الثاني بالامارات خلال الفترة من ٢٨ ابريل وحتى ٧ مايو ١٩٩٣.

ويشارك في التصفيـات الآسيويـة للوصول الى نهائيات كأس العالم ٢٩ منتخبـاً.. تـم تـوزيعهـا على ٦ مجموعات.. يصعد الأول فقط من كل مجموعة الى التصفيات النهـائية التي ستجرى على نظام الـدوري من دور واحـد.. لتحـديـد المنتخبين «الاثنين» اللذين سيمثلان آسيا في النهائيات.

ويخـوض منتخـب الامـارات التصفيـات، ويحدو لاعبيـه الأمـل في تكرار الانجاز الكبير الذي تحقـق في تصفيـات مونـديـال ١٩٩٠، حين استطـاعوا الصعـود الى النهائيـات.. لتكـون الامـارات ضمـن ٢٤ دولـة شـاركـت في نهـائيـات كـأس العـالم ١٩٩٠ في ايطاليـا.

جدول التصفيات لمنتخب الامارات

● في طوكيو ـ باليابـان:

٨ ابريل: اليـابـان × تايـلانـد

الامـــارات × سريلانكا

١١ ابريل: اليابان × بنجلاديش

١٣ ابريل: الامـــارات × تايلاند

١٥ ابريل: اليابـان × سريلانكا

الامارات × بنجلاديش

١٨ ابريل: الامـارات × اليابـان

● في دبي ـ بالامــارات:

٢٨ ابريل: اليابـان × تايـلانـد

الامارات × سريلانكـا

٣٠ ابريل: اليابان × بنجلاديش

الامــارات × تايـلاند

٣ مايو: الامارات × بنجلاديش

٥ مايو: اليابـان × سريلانكـا

٧ مايو: الامــارات × اليابـان

قاموس الألعاب

شد الحبل.. رياضة للكبار والصغار

تجرى هذه اللعبة بين فريقين ـ بحد أقصى ـ ٢٠ لاعباً في كل فريق، يشد كلا الفريقين الحبل بعكس إتجاه الآخر.. حتى يتمكن أحد الفريقين من جذب الحبل، وتجاوز الخط الفاصل بينهما.

هذه اللعبة ـ بالتحديد ـ من الألعاب المحببة التي يمارسها البحارة على متن السفن البحرية، ويمارسها الكبار والصغار في الحدائق والمتنزهات والأندية.. وتتطلب مزيداً من القوة والعزم والتصميم والإصرار.

● أصل اللعبة: يُعتقد أن بداياتها كانت في مصر والصين.. وأول قوانين وُضعت لها كانت في نيويورك عام ١٨٧٩م.

عُرفت لعبة شد الحبل كلعبة أوليمبية ابتداء من عام ١٩٠٠، وحتى عام ١٩٢٠.

في عام ١٩٥٨ تأسس اتحاد لعبة شد الحبل الانجليزي ليضم ٦٠٠ ناد بريطاني.

● تقام بطولة العالم لشد الحبل سنوياً منذ عام ١٩٧٥، وأقيمت أول بطولة عالمية لشد الحبل للسيدات منذ عام ١٩٨٦.

أكثر الدول نجاحاً وإحرازاً للألقاب في لعبة شد الحبل هي انجلترا، حيث حققت ١٥ لقباً من أصل ٢٥ لقباً على مختلف المستويات.

خلال الفترة من عام ١٩٧٥ وحتى عام ١٩٨٨ فازت السويد بجميع الألقاب في بطولات شد الحبل للرجال والسيدات.

أطول مسافة لشد الحبل هي ٢٫٦ كيلومتر.

نجم الكرة العالمي جوليت في حديث مع ولد صغير:

كنت تلميذاً متفوّقاً جداً

لو لم أكن لاعباً.. لأصبحت مهندساً

لا أحب اللاعبين الذين يدّعون الإصابة

في إحدى مسابقاتها الأسبوعية، منحت مجلة «ماتش» الانجليزية المتخصصة في كرة القدم جائزة قيّمة لأحد الفائزين، وكان ولداً صغيراً عمره (١١) سنة.. الجائزة كانت عبارة عن إتاحة فرصة لقاء مع نجم الكرة العالمي المشهور «رد جوليت».. ليوجّه له أسئلة أعدها بنفسه.. وليجيب عنها جوليت بكل صراحة.. قال جوليت:

● كنت متفوقاً في المدرسة.

لو لم أكن لاعب كرة قدم.. أعتقد أنه كان عليّ أنْ أدرس الفيزياء، أو أن أكون موسيقياً، لكني أعتقد أكثر في الفيزياء.. لأنني كنت متفوقاً جداً في المدرسة - رغم حبي للكرة منذ صغري - وربما كنت الآن مهندساً.

من أكثر عيوبي أنني أفكر دائماً وكثيراً في الآخرين رغم حدوث العكس - وطبعاً أنا لا أتكلم عن المشجعين والمحبين لي.

أسوأ ما شاهدته في دنيا كرة القدم كانت مأساة ستاد هيسيل في بلجيكا، الذي انهارت مدرجاته على المتفرجين. أنا كنت بالملعب، ولم أستطع معرفة ماذا حدث بالضبط، إنه نوع من الأشياء التي تجعلك حزيناً جداً كلما تذكرتها، وأتمنى عدم حدوثها ثانية أبداً.. لقد جلست وفمي مفتوحاً - من الدهشة - مدة طويلة.

لا أحب اللاعبين الذين يَدّعون الاصابة، ويُمثلون على الحكام. وبصراحة، أرى أن اللاعبين الانجليز بعيدون تماماً عن هذه التمثيليات، فهم يلعبون بقوة وجدية.. لكنهم أبداً لا يدّعون ولا يتظاهرون بأنهم أصيبوا بإصابات خطيرة.. من المؤكد أنك قد تُصاب في أي لعبة في أي مباراة تلعبها، لكنها قد تكون إصابة لا تستدعي نقلك للمستشفى بسرعة.. وبصراحة أيضاً، أرى اللاعبين الألمان مزعجين.. إنهم لا يكفون عن إدعاء الإصابة.. وأنا أكره ذلك، ولا أوافق عليه أبداً.

أعتقد أن عمري أصبح الآن كبيراً على اللعب في الدوري الانجليزي. لكن إن كان عليّ أنْ أختار نادياً لألعب له فسأختار ليفربول، فأنا أعجب بطريقة لعبه وبأداء لاعبيه الذين يبدأون هجماتهم وألعابهم من الخلف للأمام، ويلعبون الكرة على أرض الملعب لا في الهواء!

نعم، أنا أتلقى كميات كبيرة من خطابات المعجبين من كل أنحاء العالم، ومن مناطق بعيدة كالصين.. وأقوم بالرد عليها كلها، وطبعاً هناك شخص يقوم بالرد عليها عني.. والخطابات تتضمن دائماً أسئلة واستفسارات كثيرة عني وعن كرة القدم.

الخيل.. إثارة وفن وجَمال

تَلقَى سباقات الخيل اهتماماً ورعاية خاصة من محبي هذه الرياضة الجميلة.. المثيرة، وتحتاج في نفس الوقت الى استعدادات، وإمكانات كبيرة.

وقبل أنْ يدخل أي جواد الى ميدان السباق، يجب أن يكون قد تم إعداده الإعداد الكامل، وخضع لمزيد من التجارب والفحوصات والتدريبات.. التي يتم من خلالها التأكد من قدرة هذا الجواد على تحقيق الهدف المطلوب منه.. وهو الفوز طبعاً.. وتحظى سباقات الخيل في كل مكان بحضور جماهيري ضخم.

وفي الدول العربية، وعلى رأسها دولة الامارات العربية المتحدة، تحظى سباقات الخيل بتواجد الخيل العربية الأصيلة التي اكتسبت شهرتها منذ القِدَم.

أبيدي بيليه.. وكرة ذهبية ثانية!

للمرة الثانية، وللعـام الثاني على التوالي يفوز لاعب منتخب غانا وفـريق مرسيليا الفرنسي «أبيدي بيليه» بـالكرة الذهبية الأفريقية، وبلقب أفضل لاعـب أفريقي لعام ١٩٩٢، وكـان قد حقـق الإنجاز ذاتـه عام ١٩٩١. جـاء ذلك في استفتـاء جريـدة «فرانس فوتبول» الفرنسية المتخصصة في كرة القدم العالميــة.

و«أبيدي بيليـه» من مواليـد مدينة دوميه في غـانا عام ١٩٦٢، واسمـه الحقيقي عبدالـرزاق ابيـو.

لعـب لفرق ريـال يونـايتد «غـانـا»، السد «قطـر» عام ١٩٨٣.. ولعـب لفريـق «مرسيليا» الفرنسي منذ عام ١٩٩٠، حيث تمكن من فرض نفسه بقوة، ويعتبر الآن نجــم «مرســيليـا» الأول.

وقد جاءت نتيجـة الاستفتاء الذي أجرته جريـدة فرانس فوتبول، لتؤكـد تراجع النجوم العـرب.. بعد أن سبق لسبعـة منهم الفوز بالكـرة الذهبية، وبلقـب أحسن لاعب أفريقي.. وهم المغربي فراس أحمد (١٩٧٥)، التونسي طارق ذياب (١٩٧٧)، والجزائري الأخضر بلــومـي (١٩٨١)، والمصري محمــود الخطيــب (١٩٨٣)، والمغربي محمد التيمـومي (١٩٨٥)، والمغربي بادو الـزاكي (١٩٨٦)، والجزائري رابـح ماجـر (١٩٨٧).

● صورة نادرة تجمع بيليه، وأبيدي بيليه.

● أبيدي بيليه أفضل لاعب أفريقي لعـام ١٩٩٢م.

● انا اصرخ.. لانني نجمة ياعالم!

أنا أصـرخ..
إذن أنـا نجمة!

في المباراة النهائية لبطولة الويمبلدون.. طلبت إحدى الحكمات من مـونيكا سيلش نجمة التنس الأولى في العـالم، أنْ تكف عن الصراخ في كل لعبة تلعبها.

كانت وجهة نظر حكام المباراة أنه سلوك غير مطلـوب.. ويـؤثــر على منـافسـاتها وترفضه الجماهير.

«مونيكا».. أكدت مـن ناحيتها أن قوتها وانتصـاراتها تكمـن في صرخـاتها هـذه، وقالت ـــ وهي تدافع عـن نفسها ـ أنها لا تفتعل هـذا الصوت أو الصرخات.. بـل هو سلوك لا إرادي، تعوّدت عليه منذ أمسكت بالمضــرب!

وقـالـت.. في حديـث لها نشرتـه مجلـة «تنس» العالمية المتخصصة في لعبة التنس، أنها وافقت واستجابـت رغماً عنها، لتجعل الجماهير تستمتع بالمبـاراة.

لجنة الحكام كـانت قد هددتها بـالطرد من الملعـب اذا ما تكررت صرخـاتها، لكنها رغم ذلك لم تمتنع عن الصراخ.. ولن تمتنع ـــ كما تقـول ـ عـن الصراخ في البطـولات القـادمـة.. لأن الصراخ ليــس ممنـوعـاً، واستشهـدت مونيكـا بلاعبـي المصارعـة الحرة الذين يملأون صالات اللعب صراخاً وضجيجـاً، بــل وتشـاركهــم الجماهير الصــراخ!

وكـذلـك لاعبـي رفـع الأثقال الـذيـن يصرخـون مع كـل رفعـة مـن الرفعـات، والكثير من اللعبـات الأخرى التـي يصرخ فيها اللاعبون والـلاعبات.. ولم يعترض عليهم الحكام!

وأكدت مونيكا.. لمجلـة «تنس» العالمية.. انها ستصرخ، وتظـل تصرخ، من أجل أنْ تفوز.. وتصبـح نجمـة!

طرائف رياضية

● لم تكن بطاقات الملاعب الصفراء والحمراء التي يستخدمها الحكام في كرة القدم.. لإنذار أو طرد اللاعبين تُستخدم في البداية، وحتى أواخر الستينات، حتى حدثت مشكلة طريفة.

ففي إحدى المباريات، وعندما أنذر الحكم ـ وكان انجليزياً ـ لاعباً من فريق أورجواي ـ وكان يتحدث الأسبانية ـ.. لم يفهم اللاعب أنه أُنذر، وفي مباراة فريقه الثانية.. ثارت أزمة حول مشاركته في المباراة.. حيث كان حصول اللاعب على إنذار واحد يحرمه من اللعب المباراة التالية.

وهنا تدخّل السير ستانلي راوس ـ رئيس اتحاد الكرة الدولي ورئيس اتحاد الكرة الانجليزي ـ وكان حكماً سابقاً، وطرح فكرة استخدام بطاقات صفراء للإنذار، وبطاقات حمراء للطرد.. وهي فكرة لا تحتاج الى تفسير من الطرفين ـ اللاعبين والحكام ـ كما تعرفها الجماهير.. وذلك بدلاً من الإنذار الشفوي.

وطبعاً قوبلت الفكرة بالترحيب. وكان بدء تنفيذها في أولمبياد المكسيك عام ١٩٦٨، ثم أصدر الاتحاد الدولي «الفيفا» قراراً بتعميمها في جميع مباريات الكرة في سبتمبر ١٩٦٩.

● أكدت الأمريكية هالدا كروكس التي تبلغ من العمر ٩٠ عاماً، أن رياضة تسلّق الجبال تصلح لكبار السن تماماً ـ كما تصلح لصغار السن. فبعد ٢٣ محاولة فاشلة خلال ١٠ سنوات.. لتسلق قمة جبل وايتني بولاية كاليفورنيا ـ التي ترتفع فوق سطح البحر ٤٤٠٠ متر ـ استطاعت العجوز الأمريكية أخيراً.. الصعود الى القمة!

● جارنيشيا.

● شلتون.

ألقاب..

● راقص الباليه.. أُطلق على نجم البرازيل «سقراط» وذلك لرشاقته في الملعب، وحركته السريعة الخفيفة بالكرة.

● الحارس العجوز.. أُطلق على بيتر شلتون حارس مرمى منتخب انجلترا السابق، الذي ظل يلعب وعمره (٤٠) عاماً.

● العصفور الصغير.. أُطلق على جارينشا أخطر مهاجمي البرازيل، وجناحها السريع.. وذلك تشبيهاً له بالعصفور في خفته وسرعته.

هل تعلم؟

● أن أكبر فوز في تاريخ انجلترا الكروي، كان فوزها على ايرلندا ١٣/صفر، في المباراة التي أقيمت بينهما عام ١٩٦٢!!

● أن أول بطولة في نهائيات كأس العالم تم نقل مبارياتها عبر شاشات التليفزيون.. كانت بطولة السويد عام ١٩٥٤.

من هو؟

● من روّاد الرياضة الفرنسيين.
● ولد عام ١٨٦٣.
● سعى لإدخال الرياضة في المدارس.
● كان له الفضل في بعث الألعاب الأوليمبية الحديثة عام ١٨٩٦.
● ترأس أول دورة للألعاب الأوليمبية الحديثة في اليونان مهد الألعاب الأوليمبية.
● الحل في مكان آخر بالمجلة الرياضية ●

* نجم عربي *

ـ بطل عربي في ألعاب القوى، يتكون اسمه من ٨ أحرف. إذا حَللت المعادلات التالية.. تحصل على الاسم المطلوب.. فمن هو؟

١ + ٣ = صديق

١ + ٢ + ٣ = من الأقارب

٥ + ٤ = حاجز

٧ + ٦ + ٨ = أسعل

● الحل في مكان آخر بالمجلة الرياضية ●

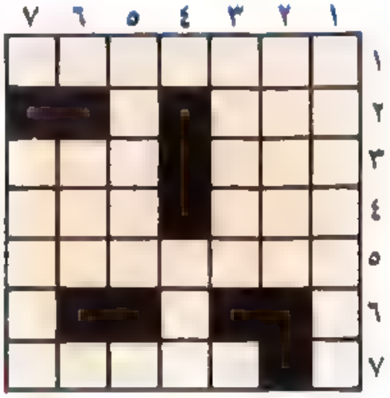
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

من هنا.. وهناك

● فريق الوصل الاماراتي لكرة القدم حقق إنجازاً كبيراً بفوزه بالميدالية البرونزية للبطولة الآسيوية الثانية عشرة للأندية أبطال الدوري.

● لعبة السباحة حققت للامارات قفزة هائلة في النتائج

الكلمات المتقاطعة



■ الكلمات الافقية:

[١] رياضة حثنا الرسول عليه الصلاة والسلام على تعلُّمها.

[٢] مَرِن.

[٣] دَقت ـ مكر.

[٤] وجِّه لكمة «معكوسة» ـ من العناصر.

[٥] أبادلهن المراسلة.

[٦] ....

[٧] أفضل لاعب أوروبي لعام ١٩٩٢.

■ الكلمات الرأسية:

[١] رياضة حثنا الرسول عليه الصلاة والسلام على تعلُّمها.

[٢] لاعب انجليزي شهير.

[٣] من العاب المضرب والكرة «معكوسة».

[٤] قبل اليوم «معكوسة».

[٥] (ركوب......) رياضة حثنا الرسول عليه الصلاة والسلام على تعلُّمها.

[٦] من الانبياء «معكوسة».

[٧] الاسم الأول لأشهر لاعبي كرة القدم في الامارات.

● الحل في مكان آخر بالمجلة الرياضية ●

أنت الحكَم

(١) احتُسبت ركلة حرة غير مباشرة داخل منطقة الجزاء.. فوقف عدد من المدافعين على خط المرمى بين القائمين.. كيف يتصرف الحكم؟

(٢) في محاولة لقطع الكرة عن الوصول لأحد المهاجمين على حافة منطقة الجزاء.. إنقضّ حارس المرمى على الكرة ليمسك بها.. فكان جسمه بالكامل داخل منطقة الجزاء، بينما كانت يداه تُمسكان بالكرة خارج المنطقة.. فهل تُحتسب ضربة جزاء ضد الحارس؟!

● الحل في مكان آخر بالمجلة الرياضية ●

●بلاتيني.

أرقام..

● أكبر ستاد في العالم هو ستاد ماراكانا البرازيلي، ويتسع لـ ٢٠٠ ألف متفرج.

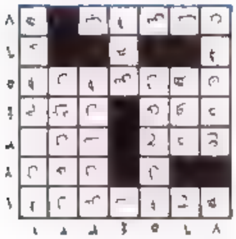
● سير ستانلي ماثيوز، هو اللاعب الانجليزي الذي ظل يلعب في ملاعب كرة القدم حتى سن ٥٤ عاماً.

● ميشيل بلاتيني النجم الذهبي الفرنسي في كرة القدم، أحرز خلال فترة لعبه لمنتخب بلاده ولفريقه ٤٧١ هدفاً.

● قيمة التامين على ساق نجم هولندا «رد جوليت» لاعب (ميلان) الايطالي ـ حالياً ـ ضد الاصابات.. بلغت ٩ ملايين دولار!

الحلول

■ اجابة الكلمات المتقاطعة:



■ اجابة من هو:

● البارون بيير دي كوبرتان.

■ اجابة أنت الحكم:

(١) لا يتخذ الحكم أيَّ اجراء، لأن القانون يقضي بوقوف لاعبي الفريق المنافس للفريق صاحب الركلة الحرة على مسافة لا تقل عن عشر ياردات من الكرة، لذا يُسمح للاعبين بالوقوف على خط مرماهم بين القائمين.. حتى اذا لم تكن المسافة بينهم وبين الكرة عشر ياردات.. مادامت الكرة داخل منطقة الجزاء.

(٢) لا تُحتسب ضربة جزاء.. إنما ركلة حرة مباشرة.

■ اجابة نجم عربي:

● خالد سكاح.

والأرقام على المستويين المحلي والخليجي خلال الفترة الأخيرة، ظهر ذلك في نتائجها.. حيث حققت ٤١ ميدالية في بطولة مجلس التعاون الأخيرة، وتسجيل ٨ أرقام خليجية، وتحطيم ٦١ رقماً محلياً.

● حرمان منتخب انجلترا من المشاركة في نهائيات مونديال ٩٤، أصبح أمنية بدأت تراود مسئولي الكرة بالولايات المتحدة الأمريكية خوفاً من قيام الجماهير الانجليزية بإفساد مباريات البطولة عن طريق مشاغباتهم المعروفة التي لا تتوقف في أي بطولة تشارك فيها انجلترا، وأدت الى سقوط ضحايا كثيرين.. لكن في حالة عدم إتخاذ الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» قرار كهذا كما يتمنى الأمريكيون.. فإنهم يحلمون ثانية بأن يفشل الانجليز في الصعود للنهائيات.. حتى يمر المونديال بسلام!

● المدرب البرازيلي الشهير «تيلي سانتانا» أعلن بصراحة أن متابعة مباريات الكرة عنده أهم من رؤية أبنائه او الذهاب الى السينما، وهكذا.. وبطريقته الخاصة جداً عبَّر المدرب البرازيلي الشهير جداً، عن مدى ارتباطه باللعبة الشعبية الأولى في العالم!

٥ مجموعات جديدة.. لهواة الطوابع

المجموعة [١١] «إيطاليا ٩٠»

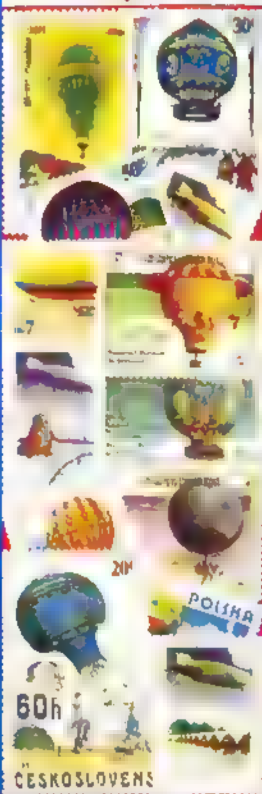
كأس العالم في كرة القدم كان من نصيب ألمانيا عام ١٩٩٠.. ما رأيك أن تستعيد أحداث تصفيات تلك البطولة من خلال طوابع هذه المجموعة الرياضية الشيّقة؟

المجموعة [١٢] «برشلونة ٩٢»

دورة برشلونة كانت أضخم حدث أوليمبي من حيث عدد اللاعبين والدول المشاركة.. مئات الطوابع التذكارية صدرت كي يحتفظ الهواة بذكرى هذه المناسبة في ألبوماتهم.

المجموعة [١٣] «البالونات»

البالون والمنطاد كانا الوسيلة الأولى التي ابتكرها الانسان لتحقيق حلم الطيران.. إليك ٥٠ طابعاً تحمله بتصميماتها الرائعة عبر تلك المرحلة التاريخية من تحقيق الحلم الكبير!



المجموعة [١٤] «السيارات»

هذه المجموعة موسوعة مصغَّرة لسيارات أيام زمان.. ولمحبي سيارات السباق نصيبهم أيضاً من بعض الموديلات الحديثة.

المجموعة [١٥] «الشخصيات»

شخصيات تاريخية.. وطنية.. قيادية.. علماء.. موسيقيون.. مستكشفون.. رياضيون.. تعرَّف عليهم وسجِّل أسماءهم في ذاكرتك.

تقدم مكتبة ماجد هذه المجموعات الخمس الجديدة للهواة، بعد الاقبال الشديد الذي لقيته المجموعات السابقة. يمكنك شراء المجموعات كلها أو أي عدد منها. نعدك بإرسال الطوابع خلال ١٠ أيام من تاريخ وصول رسالتك.

المجموعة الواحدة ٥٠ طابعاً = ١٠ دراهم فقط

ضع علامة على المجموعة التي ترغب في شرائها

مجموعة (١١) مجموعة (١٢) مجموعة (١٣) مجموعة (١٤) مجموعة (١٥)

الاسم:

العنوان:

أرفق مع خطابي مبلغ [ ]

أسعار البيع شاملة أجور البريد.
● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● اليمن ١٠٠ ريال ● البحرين والكويت دينار واحد
● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ● بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها ●

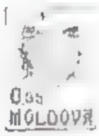
هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله

طوابع.. من مولدوفا

● شعار الجمهورية، في الذكرى الأولى لإعلان السيادة
(صدر في ٢٣ يونيو ١٩٩١)

● محمية كودري الطبيعية
(صدر في ٨ فبراير ١٩٩٢)



● شعار الجمهورية
(صدر في ٢٤ مايو ١٩٩٢)

● بريد جوي
(صدر في ٢٠ يوليو ١٩٩٢)

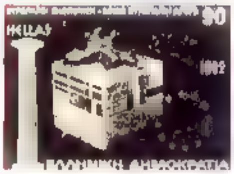
● طيور
(صدر في ٥ اغسطس ١٩٩٢)

● (صدر في ١٠ اغسطس ١٩٩٢)

● الذئبة تُرضع راموس وروملوس
(صدر في ١٠ اغسطس ١٩٩٢)

مولدافيا، إحدى جمهوريات الاتحاد السوفييتي السابق، أصبح اسمها مولدوفا.. وكانت قد أعلنت سيادتها على أراضيها عام ١٩٩٠، وأصبحت جمهورية مستقلة عام ١٩٩١.. وهذه باكورة إصداراتها البريدية تحت اسم «مولدوفا».

أوروبا.. سوق موحَّدة



أوروبا أصبحت مجموعة اقتصادية واحدة وسوقاً موحَّدة.. وبهذه المناسبة، أصدرت لوكسمبورج طابعاً تذكارياً في ٥ أكتوبر الماضي.. وحذت هولندا حذوها في اليوم التالي.. ثم اليونان في ١٢ أكتوبر.

هل يبادلني الطوابع؟

● أحمد سعيد سالم:
الامارات ـ العين ـ ص. ب: ١٢٦١.

● عمر فاضل محمد:
الكويت ـ ص. ب: ٢١٠٦٦ (الرمز البريدي: ١٣٠٧١).

● زياد الأندلسي:
تونس ـ الزهور ٤ ـ حي بوزيان ـ نهج ٤٤١٧ ـ عدد ١٠٢.

● عيسى أحمد ابراهيم:
البحرين ـ المعامير ـ طريق ٣٣٤٨ ـ مجمع ٦٣٣ ـ منزل رقم ١٥٣٩.

● عبدالسلام عمر حمود:
الجمهورية اليمنية ـ الحديدة ـ شارع المطراق ـ ص. ب: ٣٦١٢.

● إيهاب محمد فهمي الجندي:
السعودية ـ أبها ـ بلدية مدينة أبها ـ قسم المحاسبة.

● طارق المحجوب:
المغرب ـ طنجة ـ السقاية الجديدة ـ زنقة لوكوس ـ رقم الدار ٥.

هل تبادلني العملات؟

● خالد محمد الخليفة:
سلطنة عمان ـ مسقط ـ روي ـ ص. ب: ٥٩٥٥.

● علاء سمير ابوالهدى:
لبنان ـ صيدا ـ شارع المرفأ ـ قرب القلعة البحرية ـ فوق منير الحلو.

● حسين عبدالنبي:
البحرين ـ جدحفص ـ طريق ٢٢١٩ ـ مجمع ٤٢٢ ـ منزل ٤٢٠.

● مهران عامر:
سوريا ـ السويداء ـ شهبا ـ كمال مسعود ـ منزل فهد عامر.

● وائل محمود بدوي:
الامارات ـ الفجيرة ـ دبا ـ ص. ب: ١١٤٩١.

● عبدالله يحيى جابر الفيفي:
السعودية ـ جيزان ـ فيفاء ـ بلدية فيفاء (بواسطة الوالد).

● ناصر سعيد الجريري:
الجمهورية اليمنية ـ حضرموت ـ الديس الشرقية ـ ص. ب: ٥٠٩.

خطأ.. ثمين!

أصدرت جزيرة «جيرنسي» البريطانية بمنطقة القنال الانجليزي في ١٧ مايو ١٩٧٧، طابعين يصوّران بعضاً من معالمها الطبيعية.. أحد الطابعين ظهر نموذج فريد منه، اختفى فيه اللون البني للتلال [illegible]، نتيجة خطأ نادر في الطباعة.. هذا الطابع القيّم، غير المختوم، يساوي ٧٥٠ جنيهاً استرلينياً.

أشجار الغابة.. على طوابع سويسرا

أصدرت سويسرا في ٢٤ نوفمبر الماضي مجموعة مكوَّنة من أربعة طوابع حول الغابة، وضرورة الحفاظ عليها.. الطوابع تصوِّر أنواعاً من أشجار الغابة وثمارها.

المطرب الأول.. عرف طريق الهداية!

مطرب الصومال الأول، الذي كان يُحيي الليالي بالموسيقى والغناء، وسط شباب يتمايلون حوله حتى الفجر.. تحول الى داعية الى الله.. كيف حدث ذلك؟

اسمه زلفي، ظهرت موهبته الغنائية، حينما كان تلميذاً صغيراً، في احدى المدارس الابتدائية، بالعاصمة الصومالية «مقديشيو».. لفتَ نظر الجميع، حتى أصبح نجماً في الحفلات المدرسية، ثم أصبح فيما بعد، رئيساً لفرقة موسيقية، على مستوى المدارس الاعدادية والثانوية بالعاصمة كلها.

انطلق يشق طريقه نحو الشهرة، حتى أصبح مطرب الصومال الاول.

اشترى ملهى ليلياً، كان يغني ايضاً في عدد من ملاهي العاصمة، حتى عرفه الجميع، بمطرب الشباب الاول، غنى ما يُسمى «بالفرانكو آراب»، وسافر الى كثير من العواصم الأوروبية للغناء هناك، سجل لكثير من إذاعات وتليفزيونات العالم، وأصبح من الأثرياء.

مرت الأيام والأعوام، وأصبح في سن الزواج، رشح له والده فتاة صومالية، مثقفة، متدينة، تحب القرآن وتتردد على حلقات التحفيظ، وافق عليها، وأقيم حفل كبير لزفافهما، حضره كل المطربين والمطربات هناك.. استقر في حياته الزوجية، وظل يواصل حياته الفنية، كان يعود الى زوجته قبيل الفجر، فيجدها تقرأ القرآن، يخبرها بما حدث في ليلته، فترد عليه في ايجاز، وتدعو له بالهداية، ثم تمضي لصلاة الفجر.

تأثر بحياة زوجته، التي كانت تُحدِّثه كثيراً، عن أثر الالتزام بشرع الله، في حياة الانسان، بل انها سألته ذات مرة قائلة: لماذا لا تدخل المسجد، عند سماع الأذان لصلاة الفجر.. كان يفكر في كلامها، ويخطر له ذلك كلما مر بالمسجد القريب من بيته، أثناء عودته عند الفجر، ويقول لنفسه: لماذا لا أدخل للصلاة؟

وفي يوم من أيام ١٩٨٨، خرج من بيته عند المغرب، كان متجهاً الى الملهى الليلي، ولكنه سمع أذان المغرب، فدخل المسجد للصلاة، تجمع الأطفال والشباب حوله، فرحوا بوجوده معهم في هذا المكان الطاهر، تحدثوا اليه، وأهدوه بعض الكتب الإسلامية.

خرج من المسجد، لم يذهب الى الملهى، بل عاد الى بيته، بدأ الايمان يتمكن من نفسه، راح يتردد على المسجد في كل أوقات الصلاة حتى الفجر.

●زلفي.. بعد أن أصبح داعياً إلى الله.

●زلفي.. حينما كان المطرب الأول.

انتشر خبر توبته، تبرع بما لديه من معدات الكترونية لخدمة الدعوة الإسلامية، بل انه تبرع بالاستوديو الخاص به لنشر الدعوة.

تراجع دخله المادي، وتغيرت طريقة حياته، فلم يعد يعيش حياة الثراء، ورغم ذلك، كانت زوجته سعيدة بتلك الحياة الهانئة الجديدة.

تعرض للاضطهاد في بلده، لأنه ترك حياته السابقة، واتجه الى دين الله، اشتد الحصار حوله، فاضطر الى بيع سيارته الفارهة، وبيته الفاخر، حاول البعض أن يستغل سوء حاله المادي، كي يَجُره الى ماكان عليه، ولكنه أَصَرَّ على طريق الفلاح والنجاة، وراح يعوض مافاته بالقراءة في كتب العلم.

ازدادت عليه الضغوط، فاضطر للسفر الى خارج بلاده سنة ١٩٩٠، بدأ بأداء العمرة، إلتف حوله أهل الصلاح والعلم والمعرفة، أمدوه بالعلم وبما يحتاج من كتب فحفظ عشرة أجزاء من القرآن الكريم، وقرأ الكثير من كتب الفقه والتفسير والحديث والسيرة النبوية، حتى تزود بخير الزاد، وأصبح لديه رصيد من الثقافة الإسلامية.

وحينما ازدادت مشاكل شعب الصومال، وحاول الكثيرون الفرار خارج البلاد، قرر زلفي العودة اليها، كي يساعد أبناء بلده ويدعوهم الى الخير

عاد الى هناك، وعاش فترة في تلك المحنة، التي واجهها أبناء بلده، والتف كثير من الشباب حوله، قادهم الى الخير، ودعاهم الى الله، كان سعيداً رغم كل ما صادفه من متاعب، لأنه يحاول إصلاح ما ساهم في افساده من قبل.

الصديقتــــان

كــانـت بعــض تلميذات المدرسة يعتقدن، أن سنــاء وهنــاء، أختــان، لأنهما كانتا دائماً لا تفترقــان، تذهبان وتــرجعــان معاً.. تلعبــان وتمرحــان معــاً.. تسريحة شَعْرَيْهما واحــدة، وغطاء رَأْسَيْهما واحــد، والأعجب مـن ذلك، أن هناك شبهاً بينهما!

لم تكن احداهما تقصد محاكاة الأخرى كي تتشبـه بها، ولكن تشـابهت ميولهما وأذواقهما، ولعــل هــذا كـــان سبـب صداقتهما الحميمة، وتلازمهما المستمر.

لم تمنعهما صـداقتهما، من الاختــلاط ببقية الزميلات، بل كـانت لهما صديقات أُخريات.

وذات يوم، فوجيء البعض، بأن سناء، جاءت وحدها الى المدرسة، ثم جاءت هناء مـن بعدهــا، فقـد حــدث، مالم تتـوقعـه احــداهــن!.. وقـــع خــلاف بين أشهــر صديقتين في المدرسة.

حدث ذلـك، في اليوم الأخير، قبـل عطلة نصـف السنـة، فعـادت كـل منهمـا الى بيتهـا في نهايـة اليـوم الـدراسي، دون أن تلقى زميلتها، عادت كـل منهما بلا سلام او كـــلام.

مَرَّ اليوم الأول من عطلة نصف العام، شعرت كل منهما انها أخطـات وتعجلت، حينما استمعت الى كلام تلـك الفتاة، التي أفسدت بينهمـا.

ذهبت سنــاء في المســاء، مــع أُمهــا الى السوق، لشراء مـا يلزم، بمنـاسبة قـرب حلول شهر رمضان، بعد يوم أو يومين.

رأت سنــاء، زميلتها هنـاء في السـوق، كــانـت تتجـول هي الأخـرى مـع أُمهــا، شعـرت بالـرغبـة في الانــدفاع نحـوهــا، والكلام معها، ولكنها قــالت لنفسها: لابد أنها رأتني هي الأخـرى، لماذا لم تُقْبِل هي نحوي، كي تبدأ الكلام معي؟

ولكنها سرعان ماقــالت لنفسها: ينبغي أن أبدأ أنــا بالسلام عليها والكــلام معها، ولكنها عـادت وقالت: أخشـى أن تُعْرِض عني، فلا تكلمني.. لا لن أذهب اليها.

وفي اليوم الثاني، ذهبت سناء الى حديقة الأطفال، كي تلهو وتلعب.. تجري وتقفز، وتقضي وقتاً طيباً هناك.

رأت صديقتهـا في الحـديقة، كـانت هـي ايضاً تجري وتلعب وحدهــا، فكرت سناء في الذهــاب اليها، والسلام عليهــا، ولكنها خَشيـت في تلـك المرة ايضــاً، ان تُعْـرِض عنها، ولا تُقْبل عليها، ثم قـالت لنفسها ما قالته بالأمـس: لابد أنها ايضاً رأتني، لماذا لم تُقْبل نحوي، وتبدأ بالكلام معي؟

جـاء اليـوم الثـالـث، كـان أول يـوم في رمضـان، كانت سنـاء سعيدة، بقدوم هذا الشهر العظيم، ولكنها تأثرت كثيراً، لأنها أول مـرة، يـــأتي شهـر القــرآن، وهما مفترقتـــان.

أمضـت يـومهـا كعـادتها في الصيـام، وقــراءة القــرآن، واستـذكـار دروسهـا، ومسـاعدة أُمهـا، حتى حـان موعـد آذان المغـــرب.

وبعـد الافطـار، استعدت للـذهــاب الى

يكتبه ويرسمه: خليل حداد

المسجد مع اسرتها، لصلاة العشاء وصلاة القيام.. حينما وصلوا الى المسجد، سمعوا المؤذن يقيم الصلاة، فأسرع أبوها وأخوانها الى مكان الرجال، أما هي وأمها، فأسرعتا الى حيث تصلي النساء.

دخلت سناء مسرعة، ووقفت في الصف للصلاة خاشعة، كانت تتوجه الى الله بالدعاء في سجودها، لم تنس صديقتها هناء في دعائها.

اقتربت الصلاة من نهايتها، جلس الجميع لقراءة التشهد الأخير، فلما سَلَّم الإمام.. سلّمت سناء، فوجئت بصديقتها الى جوارها، نظرت كل منهما الى الأخرى.. ابتسمت لها.. تصافحتا.. تعانقتا عناقاً حاراً صامتاً، وكان كلاً منهما لم تَرَ صاحبتها منذ زمن بعيد.

قالت هناء: ماأعظم هذا الشهر، وما أجمل هذا المكان.. أتذكرين ياحبيبتي؟.. التقينا أول مرة في رمضان، وفي هذا المكان، وهانحن نلتقي مرة أخرى في رمضان، وفي هذا المكان، بعد أول مرة نتباعد فيها.

قالت سناء وستكون آخر مرة نتباعد فيها ان شاء الله ان شاء الله.

صدق الله ورسوله

هكذا يكون رمضان

لو امضينا رمضان واحداً كما ينبغي، نهاره عملٌ وصيام، لا تجرحه المعاصي، وليْلُه قيام وقرآن ومجالس علمٍ وذكرٍ، لَتَغَيَّر حالُنا، واصبحنا اقوى واقدر على مواجهة مشاكلنا.

ينبغي ان نَعتبر هذا الشهر معسكراً جميلاً رائعاً لإصلاح النفوس والأبدان.. ليس فقط بالإمتناع عن الطعام، ولكن بان يكون صيامُنا امتناعاً أيضاً، عن كل ما يغضب الله، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «رُبَّ صائمٍ ليس له من صيامه إلا الجوعُ، وربُّ قائمٍ ليس له من قيامه إلا السهر».

رمضان أيضاً شهر الجود، ومُدارسة القرآن، قال عبدالله بن عباس رضي الله عنه: (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم: أجود الناس، وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل، وكان يلقاه في كل ليلة من رمضان فَيُدارسُهُ القرآن، فَلَرَسُولُ الله صلى الله عليه وسلم أَجْوَدَ بالخير من الريح المُرْسَلَة).

فهيا نغتنم ما تبقى من الشهر الكريم.

أبو الظرفاء
في خرقة !!
سيناريو: محمد قنديل
رسوم: نجيب فرج
.. لماذا سرقت أيها اللص ..؟
عندى مشاكل اجتماعية !!
ليس لى أصدقاء .. ولا مكان أنام فيه .. أو أتناول الطعام !!
حسناً .. لمدة سنة شهور سوف تجد حولك أصدقاء ومكاناً تتناول فيه الطعام .. خذوه للسجن !
طاخ
رائع يا أبا الظرفاء .. أنت الآن قاض تحت التمرين .. ولكنك سوف تصبح قاضياً ماهراً .. !!
ياه ! أنا متعب جداً .. وجائع جداً ..
هيه يا عزيزتى .. ماذا أعددتِ اليوم للغداء؟
المعتاد
ماهذا؟ زيتون أسود؟
ألم أقل لك .. المعتاد ؟!

لست أدرى .. ليست لدىّ أى رغبة فى الطهى هذه الأيام .. !!
وفى اليوم التالى..
جبن ! ...
كالمعتاد ...
ماذا أفعل فى زوجتى الظريفة ظريفة. أوشكت بطنى أن تجف !!!
أتعرفين؟ القاضى معجب بطريقتى فى الحكم.. سوف أصير قاضياً..!
على فكرة.. القاضى سوف يأتى اليوم لزيارتنا !
ماذا ؟!
بالتأكيد .. سوف يتناول الغداء معنا !
إذن يجب أن أستعد !!
سوف أرتدى هذا الثوب الجميل بهذه المناسبة
شكراً لك يا ظريفة على هذه الوليمة الفاخرة !
أين القاضى؟
أنا هو أمامك .. لقد عُيّنت قاضيا هذا الصباح .. ها .. ها ..

■ تمت ■

أغنية للقمح

* شعر: فراج مطاوع - رسوم: نبيل تاج

ساقية دارت كي تسقي عيدان القمحْ
وأنا مستلقٍ أرقبها بجوار السفحْ
وأبي منشغلٌ في القنوات لكي تسمحْ
بمرور الماء ليروى الزهرِ المتفتحْ

البقرة تسعى في أنشوطتها فرحةْ
والعنزة كانت تحت الشجرة منطرحةْ
والنسمة داعبت الأغصان المنشرحةْ

وأنا في «الظلَّة» كنت أغني وأفكرْ:
القمح سيكبر وسينمو حتى يصفرْ
يوماً سنجيء لنحصده من بعد الفجرْ
وسيُحمل «للجرنِ» الواسعِ بجوار النهرْ

من بعد الجهد سندرسه وسنطحنهُ
ويصير دقيقاً مثل الفضة نعجنهُ

وستصنع أمِّي خبزاً كالقمر منيرا
أو كعكَ العيدِ و «لقمة قاضِ» و «فطيرا»

وسآكل منه وأصحابي عند السَّفحِ
ونراقب ساقية تروي حقلَ القمحِ
وسنشكر ربّاً يرزقنا بعد الكدْحِ

مغامرات عنترة
في الفضاء
● ملخص ما نُشر:
.. في الصحراء.. شاهد عنترة جسماً غريباً.. صعد فوقه ليرى ما بداخله!!
سيناريو: عمر دهوش
رسوم: عمار سلمان
الحلقة الثالثة
لقد فُتح باب هناك!!!
لم أرَ هذا الباب من قبل!!
إلى أين أنت ذاهب ياعنترة..؟!!
سأتجه إلى الداخل!
لا تفعل ذلك ياعنترة... إرجع ياعنترة أرجوك..
سأرى ماذا في داخل هذا الجسم الغريب!
وبعد أن دخل عنترة...
كلاك
أين عنترة
وفي داخل المركبة الفضائية..
ماذا حدث لي...؟!!
أين أنا..؟
وأين حصاني كحيل..؟
لا.. لا.. لا.. لن أتهور ثانية!

ماهذا الصوت ؟
وفجأة ...
من أنتما ؟
مرحباً بك على متن المركبة 202
من أنتما ؟!
أنا قائد المركبة .. واسمي "رعد"
وأنا المساعد واسمي "زحل"
لقد قدمنا من كوكب بعيد بعيد جداً ...
نريد أن نتعرف على كوكبكم الأرض ..
أشكالكم غريبة جداً ...
ذلك لأننا قدمنا من كوكب آخر ..
كنت أظن أن مركبتكم هذه، هي نجمة سقطت على الأرض
ولماذا كنت تميل الى هذا الإعتقاد !
كانت تلمع في السماء مثل نجم ساطع ...!!

الأسبوع القادم.. نعرف كيف يواجه عنترة هذه المخلوقات الغريبة!

إعداد: دعاء الشريف

● الإحساء.. من أجمل المدن السعودية.

الإحساء.. وينابيع المياه

هناك رأيان حول أصل تسمية الاحساء، وكلاهما يتفقان حول عادة العرب في اشتقاق أسماء المواقع من الظواهر الطبيعية أو المعالم الرئيسية التي تشتهر بها هذه المواقع.

● الرأي الأول

يقول ان أصل الكلمة هو «الحساء» وهي جمع «حسي»، والحسى هو موضع فيه رمل وتحته أرض صلبة، حتى اذا ما أمطرت السماء لم تمتص الماء، فيبقى مكانه، فإذا بحث المرء في قلب الرمل عثر على الماء بسهولة

● الرأي الثاني:

يقول ان الاسم قد اشتق من كلمة «الحساء» بمعنى «ينبوع» ونظرا لكثرة العيون والينابيع فيها أطلق عليها جمع الكلمة وهو الاحساء.

من الواضح أن كلا الرأيين صحيح وصائب، فالاحساء مشهورة بكثرة عيونها وينابيعها، كما أنها مشهورة برمالها التي سبق لها أن غطت في الماضي على أماكن كانت مسكونة فاندثرت بفعل الرمال وتحدث عنها كثير من الشعراء.

قلعة الزبارة في قطر

● قلعة الزبارة

تبعد مدينة الزبارة عن الدوحة بحوالي ١٠٥ كيلومترات، في الجهة الشمالية الغربية من شبه جزيرة قطر. شُيدت القلعة التاريخية في عهد الشيخ عبدالله بن قاسم آل ثاني قام بتشييدها مجموعة من البنائين المحليين. وتتخذ قلعة الزبارة الشكل المربع في شكلها العام، ولها ثلاثة أبراج دائرية الشكل والرابع مستطيل. تمتاز هذه القلعة بعلو وسماكة جدرانها وزخرفة نهاية الأبراج بالمسننات.

التاريخ.. يطل من تيبازا!

مدينة تيبازا.. إحدى المدن ذات التاريخ في الجزائر.

شهدت أحداثاً تاريخية حافلة. وهي أشبه بحديقة جميلة، تضم الآثار الساحرة على ساحل أجمل بحر

هذه الحديقة مليئة بزهر اللؤلؤ والقرنفل، وأشجار الصنوبر والبلوط.

المسابقة الكبرى رقم ١٢

رحلة مجانية من الخليج إلى المحيط تشمل ٦ دول عربية

** شروط المسابقة:

— تستمر هذه المسابقة عاماً كاملاً. عليك أن تحتفظ ببطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعياً حتى اطلب منك إرسالها.

— ستجد على الصفحتين (٢٢) و(٥٠) معلومات حول الوطن العربي، إقرأها جيداً، ثم احتفظ بها، فسوف تدور أسئلة المسابقة حولها.. سأقدم لك ثلاثة أسئلة، عليك أن تجيب على واحد منها فقط.

— باب الاشتراك مفتوح أمام جميع قراء «ماجد».

— الفرصة متاحة أمام (٥) قراء للفوز بجائزة المسابقة.

** الجائزة:

— رحلة من الخليج إلى المحيط، تشمل الامارات والسعودية وسوريا ومصر وتونس والمغرب.. سنؤدي خلالها العمرة في مكة المكرمة، ثم نزور المعالم وبعض المدن الرئيسية في كل دولة.

— تتحمل «ماجد» كافة نفقات الرحلة.

— حظاً سعيداً للجميع.

احتفظ بالبطاقات.. حتى نهاية المسابقة

مسابقات ماجد

١٢٠ جائزة للفائزين كل أسبوع

● أرسـل حلـول المسابقات، خـلال أسبوع من تاريـخ صـدور المجـلـة.

● تستطيع المشـاركة في مسـابقة واحـدة أو أكـثـر.

● يتم اختيار الفـائزين بالقرعـة، وتُعـلن أسـماؤهم بعـد ٦ أسـابيع.

● ترسَل الجوائز للفـائزين في الأسـبوع السـابع، بالبريـد المسجل.

١

دعـــوة للجميـــع

لحفـظ القرآن الكـريـم كـامـلاً

اشترك معنا في هذه المسـابقة، فقد يكرمـك الله بحفـظ القــرآن الكـــريـم.

كل اسبوع، احدد لك عـدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك ان تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيـات، سـوف اصـدقك، لانني اعرف ان اصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد اتصل بك شخصياً او عن طريق احد مندوبي ماجد في بلـدك للتاكد من حفظ الآيات بشـكل جيـد.

اقدم جوائز تشجيعية كل أسبـوع لعشـرة فائزين من الأصدقـاء الذين أجادوا الحـفـظ، قيمة كل منها ثلاثـون درهمــاً.

هذا الأسبـوع، نحفظ معـاً، من الآيـة (٣٧) الى الآية (٤٠) مـن سـورة النسـاء، مـن قـول اللـه: ﴿الـذيـن يبخلون﴾، إلى قوله تعالى: ﴿أجراً عظيماً﴾.

● مامعنى الكلمات التالية:

١ ـ (رِئَاء الناس). ٢ ـ فَسَاءَ. ٣ ـ (مِنْ لَدُنْهُ).

٢

[المثـــل يقـــول:]

* هـل تستطيع التعرُّف على المثل الشعبي الذي ينطبق على هذا الرسم الكاريكاتوري؟

□ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم □

٣ مسافر.. في الفضاء!

تعال.. نسافر معاً في أرجاء الفضاء الكوني، في رحلة استكشافية تستمر عاماً كاملاً، تتخلل الرحلة محطات أسبوعية نقدم لكم فيها سؤالاً واحداً وثلاث إجابات، عليكم اختيار الاجابة الصحيحة منها.

- ماهو أكبر أقمار المجموعة الشمسية؟

[١] تيتان (حول كوكب زُحل).
[٢] ترايتون (حول كوكب نبتون).
[٣] جانيميد (حول كوكب المشتري).

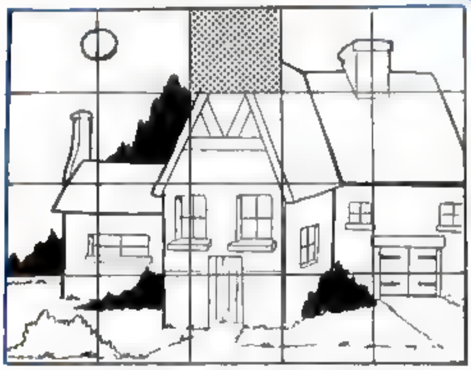
□ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم □

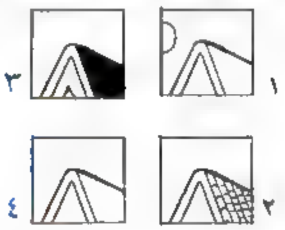
٤ كاريكاتير..

اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير، ثم لوِّنه. سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين..

- ٣ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.
- ٥ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً.

٥ المربع الصحيح!





* هل تستطيع معرفة رقم المربع الصحيح، المكمل لهذا ... الناقص، من بين المربعات المتشابهة المنشورة أسفل الرسم؟

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم □

٦ المسابقة الرياضية

انطلقت دورات كأس الخليج لكرة القدم منذ عام ١٩٧٠، وأقيمت البطولة الأولى بالمنامة ـ البحرين، وفازت بها الكويت.

وعلى مدار ٢٢ عاماً توالت دورات الخليج.. حتى كانت الدورة الحادية عشرة التي أُقيمت بالدوحة ـ قطر، عام ١٩٩٢، وفازت بها قطر.

- مَنْ كان هَدَّاف هذه الدورة:

أ ـ عدنان الطلياني (الامارات).
ب ـ خالد مسعد (السعودية).
ج ـ مبارك مصطفى (قطر).

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً □

أول طابع..

الطوابع الأولى تحكي قصة بداية الخدمات البريدية في الدول المختلفة، بالشكل الذي أصبح مألوفاً منذ ظهور طابع البريد الأول في بريطانيا، في ٦ مايو ١٨٤٠.

كل اسبوع أختار لكم بلداً، وأول طابع بريد صدر فيه.. وأترك لكم معرفة التاريخ الصحيح لإصدار هذا الطابع، بين التواريخ الثلاثة المذكورة.

● أصدرت البرازيل طوابع البريد ابتداءً من:

١ ـ ١٧ سبتمبر ١٨٤٢.

٢ ـ أول أغسطس ١٨٤٣.

٣ ـ ٢٨ يناير ١٨٤٦.

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً □

مرة واحدة فقط!

* كل هذه الأشكال مرسومة مرتين، ولكن هناك شكلاً واحداً مرسوماً مرة واحدة فقط.. هل عرفته؟

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم □

إبحث عن فضولي..
وابحث عنه مرة ثانية!

نعم!.. لن يكتفي فضولي بالظهور على صفحات المجلة مرة واحدة!

سيظهر مرتين في كل عدد.. إنه يتحدى الأصدقاء!..

سيختبيء في أماكن لا تخطر على بالهم!

إبحث عن فضولي مرتين.

□ ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم □

أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

* الجائزة الأولى ٣٠ درهماً.
* الجائزة الثانية ٢٠ درهماً.
* الجائزة الثالثة ١٥ درهماً.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ة	ض	ا	ف	ت	ن	ا	١
	■					ن	٢
		■				ت	٣
			■			ف	٤
				■		ا	٥
	■				■	ض	٦
						ة	٧

■ أفقياً ورأسياً:

[١] تشهدها الأرض المحتلة منذ خمس سنوات.

[٢] امبراطور روماني تميّز بالطغيان والوحشية، أحرق روما عام ٦٤م.

[٣] أهملت «معكوسة» ـ حرفان متشابهان.

[٤] عكس تحت ـ مدينة سعودية «معكوسة».

[٥] أداة نصب ـ مدينة سورية «معكوسة».

[٦] أبوالبشر أجمعين.

[٧] (أطفال....) يرشقون بها جنود العدو في الأرض المحتلة «معكوسة».

□ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً □

الفائزون فى مسابقات العدد [٧٢٨]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

[١] بُهتاناً: ظلماً أو باطلاً.

[٢] ميثاقاً غليظاً: عهداً شديداً.

[٣] مَقتاً: سبباً للمقت من الله، وهو اشد البُغض.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) سماح مصطفى ـ مدرسة الهدى ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) عمر شكري ـ رياض الصالحين ـ الرياض ـ السعودية.

(٣) فاطمة سعيد ـ مدرسة سمية ـ ابراء ـ سلطنة عمان.

(٤) نورالدين صباغ ـ الشهيد أحمد عقيل ـ حلب ـ سوريا.

(٥) محمد علي ـ مدرسة الجميل ـ السالمية ـ الكويت.

(٦) زياد حسن ـ المعهد الفني ـ سوسه ـ تونس.

(٧) أمل صالح ـ مدرسة التلال الموحدة ـ عدن ـ اليمن.

(٨) جلال محمد ـ مدرسة السادات ـ الاسماعيلية ـ مصر.

(٩) كوبيال محمد ـ مدرسة ابن مسكويه ـ البيضاء ـ المغرب.

(١٠) غيث عبدالرؤوف ـ مدرسة النموذجية العربية ـ عمان ـ الأردن.

(١١) أحمد سعيد ـ مدرسة توبلي ـ البحرين.

(١٢) سامر منيب ـ مدرسة الاستقلال ـ الدوحة ـ قطر.

(١٣) محمد عبدالله ـ مدرسة زايد الثاني ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١٤) سمية الفاتح ـ مدرسة المتوسطة الأولى ـ ينبع الصناعية ـ السعودية.

(١٥) علاء سمير ـ مدرسة المقاصد ـ صيدا ـ لبنان.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	هـ	ب	إ	غ	ل	أ	١
أ	د	ل	ع	د		ل	٢
ل	هـ		د		د	غ	٣
	د	ل		د	ع	إ	٤
س			ل		ل	ب	٥
د	م		د	هـ	د	هـ	٦
	د	س		ل	أ		٧

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) سعيد خالد ـ مدرسة سكمكم ـ الفجيرة ـ الامارات.

(٢) جوانا مروان ليل ـ مدرسة السابعة عشر ـ جدة ـ السعودية.

(٣) حمود يوسف الورد ـ مدرسة الشوكاني ـ صنعاء ـ اليمن.

(٤) مسي سليمان شحتى ـ مدرسة مصطفى حقي ـ سيناء ـ مصر.

(٥) الطوسي محمد ـ مدرسة وادى الذهب ـ القنيطرة ـ المغرب.

(٦) علا عبدالرحمن ـ مدرسة المنهل ـ عمان ـ الأردن.

(٧) إسلام عادل شلبي ـ مدرسة المتنبي ـ البحرين.

(٨) تغلب أحمد ـ مدرسة عبدالمنعم رياض ـ دير الزور ـ سوريا.

(٩) محمد كمال محمد ـ مدرسة الرابية ـ الشيوخ ـ الكويت.

(١٠) ماهر محمد ـ مدرسة عود التوبه ـ العين ـ الامارات.

(١١) وليد عبدالله ـ مدرسة الخبر ـ السعودية.

(١٢) كريمة خليل ـ مدرسة الظاهر ـ القاهرة ـ مصر.

من أنا؟

□ صورة «الكسندر فلمنج»

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) سالم خليفة ـ مدرسة الإسلامية ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) حمد خميس ابراهيم ـ مدرسة صلاح الدين ـ الدمام ـ السعودية.

(٣) مروان جعفر ـ مدرسة قتبان الموحدة ـ عدن ـ اليمن.

(٤) فيصل منشاوي ـ مدرسة السعيدية ـ صلالة ـ سلطنة عمان.

(٥) انترانيك اراكيليان ـ مدرسة الأمجاد ـ حلب ـ سوريا.

(٦) سامي محمد ـ مدرسة الوطنية ـ حولي ـ الكويت.

(٧) خوله الذيب ـ مدرسة ابن رشد ـ الدندان ـ تونس.

(٨) عمرو محمد ـ مدرسة التوكيلات ـ بورسعيد ـ مصر.

(٩) كوتاني يونس ـ مدرسة الدرب الجديد ـ البيضاء ـ المغرب.

(١٠) فاتن حسن ـ مدرسة عائشة ـ عمان ـ الأردن.

(١١) محمد حسن عبدالمهدي ـ عالي ـ البحرين.

(١٢) محمد محمد الخير ـ مدرسة الدوحة ـ قطر.

(١٣) وسام سويره ـ مدرسة ليسيه فردان ـ بيروت ـ لبنان.

(١٤) منار شعبان ـ مدرسة خورفكان ـ الشارقة ـ الامارات.

أكمل الرسم

● رسم الصديق: عبدالله سعيد ـ مدرسة ابن تيمية ـ الدمام ـ السعودية.

[الجائزة ٣٠ درهماً]

● رسم الصديق: حسن حمود ـ مدرسة السمحة ـ أبوظبي ـ الامارات.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● رسم الصديقة: رتام سلهب ـ مدرسة جميلة الجزائرية ـ سلميه ـ سوريا.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

القطع الزائدة

□ أرقام القطع الزائدة هي: (١٠) و (١٣) و (٢١).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) عجلان علي - مدرسة سويحان - أبوظبي - الامارات.

(٢) هيثم ابراهيم - مدرسة روضة أطفال الخفجي - السعودية.

(٣) نسرين محمود - مدرسة فاطمة الزهراء - الجيزة - مصر.

(٤) محمد علي حسن - مدرسة الشهيد علي عبدالمغني - صنعاء - اليمن.

(٥) هدى اجيار - مدرسة ابن خلدون - العرائش - المغرب.

(٦) ميس سمير - مدرسة الأميرة رحمه - الزرقاء - الأردن.

(٧) وردة عبدالرحمن - مدرسة بيت الحكمة - الرفاع الشرقي - البحرين.

(٨) محمود علي محمد - مدرسة الدوحة - قطر.

(٩) هوازن محمد محمود - مدرسة الكفاح - صيدا - لبنان.

(١٠) عماد الحواشي - المعهد التقني - بنزرت - تونس.

(١١) أحمد محمد محيي الدين - مدرسة النجاء - الصليبية - الكويت.

(١٢) أحمد حسين - مدرسة زينب الهلالية - دمشق - سوريا.

(١٣) حاسب سعيد - مدرسة الصلت بن مالك - المصنعة - سلطنة عمان.

(١٤) حسن عبدالكريم - مدرسة الشهباء - الشارقة - الامارات.

(١٥) أحمد فيصل - مدرسة النموذجية الأولى - جدة - السعودية.

(١٦) راندا حافظ السيد - مدرسة المحلة الثانوية - المحلة الكبرى - مصر.

كلمة السر

□ الاجابة الصحيحة هي: الزفة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) وليد حسن - مدرسة خالد بن الوليد - الشارقة - الامارات.

(٢) سناء سالم - مدرسة التاسعة - الطائف - السعودية.

(٣) عمار عبدالله - مدرسة الطريف الصباحية - صحار - سلطنة عمان.

(٤) أحمد محمد - معهد الفيوم - مصر.

(٥) سعيد الحموي - مدرسة الغوطة الغربية - دمشق - سوريا.

(٦) مرزوقه حمد - مدرسة الرباب بنت كعب - الصباحية - الكويت.

(٧) وائل لطيفي - مدرسة شارع الحبيب بورقيبة - قابس - تونس.

(٨) الدويري محمد - مدرسة الأمير عبدالقادر - مكناس - المغرب.

(٩) نورا ملاك - مدرسة البيطاسن - الاسكندرية - مصر.

(١٠) صفاء ميرزا - مدرسة السنابس - البحرين.

(١١) عبدالله محمد راشد - مدرسة الحميدية - عجمان - الامارات.

(١٢) محمد شبيه - مدرسة المنذر بن ساوى - الاحساء - السعودية.

كاراتيه

□ الحركة تكررت في الرسمين: (١) و (٩).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) عبدالرحيم صبحي - مدرسة عود التوبة - العين - الامارات.

(٢) خليل ابراهيم - مدرسة الطرف - الاحساء - السعودية.

(٣) بندومو كوثر - مدرسة التقدم - القنيطرة - المغرب.

(٤) اعتماد طلحه - معهد طور سيناء - سيناء - مصر.

(٥) زيد محمد أحمد - مدرسة محمد بن القاسم - الزرقاء - الأردن.

(٦) نادية راشد - مدرسة الخوض الجديدة - السيب - سلطنة عمان.

(٧) سالم صالح عبدالله - معهد النور - مأرب - اليمن.

(٨) بسام عبدالعزيز - مدرسة قطر - الدوحة - قطر.

(٩) الفريد كحاله - مدرسة الوطنية - اللاذقية - سوريا.

(١٠) خالد يوسف علي - مدرسة مشعان الخضير - العديلية - الكويت.

(١١) فاطمة علي - مدرسة النخيلات - الشارقة - الامارات.

(١٢) نور خالد محمود - مدرسة الخامسة - صفوى - السعودية.

ابحث عن فضولي

□ فضولي موجود على الصفحة (٣٠)، ورقمه السري هو (٣)، وموجود على صفحة (٣٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) عمرو ابراهيم - مدرسة الوجن - العين - الامارات.

(٢) بهاء عبدالله ابراهيم - مدرسة الدمام - السعودية.

(٣) عبدالله حبيب - مدرسة ناصر بن مرشد - الرستاق - سلطنة عمان.

(٤) صلاح لايقه - ثانوية لؤى - اللاذقية - سوريا.

(٥) داليا عباس - مدرسة النزهة - الكويت.

(٦) زينة الأحمر - مدرسة الحبيب بورقيبة - قابس - تونس.

(٧) ليسا عبدالرزاق - مدرسة السلمانية - المنامة - البحرين.

(٨) علي علي محمد - مدرسة عثمان عبده - عدن - اليمن.

(٩) وليد عبداللطيف - سان بيتر سكول - القاهرة - مصر.

(١٠) ايمان ربحي - مدرسة فاطمة بنت مبارك - أبوظبي - الامارات.

(١١) علي عمران - الخويلدية - القطيف - السعودية.

(١٢) مهان حسام - مدرسة حمان الفطواكي - القنيطرة - المغرب.

● فكرة: سمران علي ـ نزوى ـ سلطنة عمان.

[الجائزة ٣٠ درهماً]

● فكرة: هلا محمد ـ حماه ـ سوريا.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: سامر سعد ـ اللاذقية ـ سوريا.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: علي سعيد ـ توبلي ـ البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: عبدالله عيسى ـ اربد ـ الأردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: فضيلة حسن ـ ستره ـ البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: محمد أنيس ـ المنصورة ـ مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: نورهان سعيد ـ سيناء ـ مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حــل المســابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعــوة للجميــع لحـفـظ القــرآن الكــريم

* أعدكم ـ والله شهيد ـ أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو على هاتـف رقم: [..............] وأنسب موعـد للإتصـــال هـــو:
الساعة [..............] يوم [..............]

* أما معاني الكلمـات فهـي:

١ ـ ....

٢ ـ ....

٣ ـ ....

كاريكـــاتير

....

مسـافر فـي الفضـاء!

المربــع الصحيـح

المربــع الصحيــح هــو رقـم: [..............]

المســابقة الرياضيــة

الإجابة الصحيحة هي رقـم: [..............]

المثــل يقــول:

....

مـرة واحدة فقط

الشكل المرسوم مرة واحدة هــو: [..............]

أول طــابــع..

الإجابة الصحيحة هي رقم: [..............]

فضــولـــي

فضولي موجود على صفحة: [ ]

وموجود أيضاً على صفحة: [ ]

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	ض	أ	ف	ت	ن	أ	١
	■					ن	٢
		■				ت	٣
			■			ف	٤
				■		أ	٥
	■				■	ض	٦
						هـ	٧

أكمـــل الرســـم

الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ٧٣٤

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

الإسم ....

السن ....

المدرسة ....

الصف ....

العنوان ....

شكراً رجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

القميص الملصق!

باب يقدمه: محيى الدين اللباد

كانت الطباعة على القمصان القطنية [« تى ـ شيرت »] تتم بصورة بسيطة وبوسائل بدائية . وكانت القمصان غالبا ما تطبع بطرق يدوية ، لا يمكن ـ باستخدامها ـ سوى طباعة أعداد قليلة من التصميم الواحد ، وغالبا ما كانت الطباعة بلون واحد فقط .

ومع تقدم وسائل الطباعة ، تقدمت إمكانية التعبير بالكتابة والرسم والصورة والتصميم على القميص القطنى ، واصبح بالإمكان طبع الشعار او التصميم الواحد على عدد أكبر من القمصان ، وبدقة أكثر .

وتتالت التطورات فى عالم طباعة الاقمشة ، وأصبح من الممكن طباعة الصور الفوتوغرافية المتعددة الظلال بصورة دقيقة ومحكمة . كما أصبح فى الإمكان طباعة الرسوم والصور بالوان عديدة على القمصان القطنية .

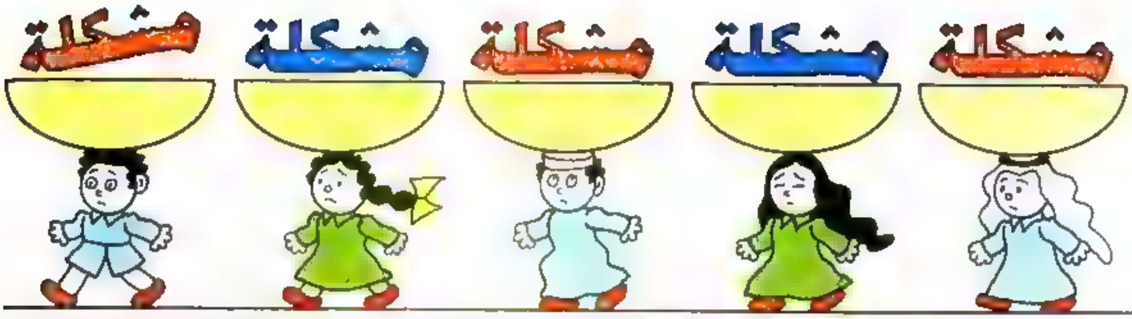
ومع هذا التقدم والتطور فى إنتاج ملابس الشباب ، ازدادت عادة شراء الشباب والاطفال لتلك القمصان المطبوعة ، وازداد استهلاكها . وبالتالى ، اهتمت المصانع الكبيرة بزيادة إنتاجها من هذا النوع من الملابس .

وبعد ان اصبح التصميم الواحد ينتج فى أعداد ضخمة من القمصان ، لجا المنتجون إلى طباعة التصميمات على أثواب القماش القطنى قبل تصنيعه على شكل قمصان . ولما كانت الطباعة على القماش المسطح تسهل الحصول على نتائج شديدة الدقة للتصميمات المتعددة الالوان والدرجات : بالسهولة ذاتها التى تطبع بها الصور والرسوم والتصميمات على أفرخ الورق عند طباعة الكتب والمجلات والملصقات الملونة ؛ فقد أصبحت طباعة « أى شىء » ـ بدقة وكفاءة ـ على القمصان القطنية أمرا يسيرا ، هين التكلفة .

وهكذا ، أصبح قميص الشباب المصنوع من القطن [« تى ـ شيرت »] لوحة حقيقية ، او ملصقا !

تابع هذا المسلسل الاربعاء القادم

أنا عندي مشكلة!



بالكلام.. لا بالضرب

● انا فتى في السادسة عشرة من عمري، طالب بالمرحلة الثانوية، أحب القراءة، لذا فكثيراً ما أجلس وحدي في ركن من أركان المنزل للاطلاع، ولكن أخواني الصغار، يزعجونني أثناء القراءة، فأضطر أحياناً الى ضربهم، رغم انني أحبهم حباً شديداً.. ماذا أفعل؟

ع.ع.ع. ـ شندي ـ السودان

●● أولاً نحييك لاهتمامك بالقراءة الجادة، ولكن ينبغي الا يكون هذا سبباً في حرمان اخوتك من حقهم في الحركة واللعب.

يمكنك أن تقرأ في مكان آخر غير ذلك المكان الذي يلعبون فيه، أو تقنعهم باللعب بعيداً عنك ينبغي أن تحاورهم، ولا يكون الضرب هو الوسيلة التي تلجأ اليها لقمعهم.

لو كان لك أخ أكبر، هل ترضى أن يفرض عليك رغباته بالقوة؟

حاول أن تحببهم في القراءة، اقترح عليهم ألعاباً لا تسبب ازعاجاً لك، العب معهم بعض الوقت، ثم قل لهم: ما رايـ[illegible] تستريحوا الآن كي أبدأ في القراءه

ستجد أساليب كثيرة وفعالة غير الضرب.. حاول..

بعد ١٢ عاماً اكتشفت أن أبي ليس أبي.. وأمي ليست أمي فأحسست بالغربة والحزن الشديد؟

● عمري ١٢ سنة، سنوات عمري الماضية عشتها مع اسرة طيبة يسودها الأمان والاطمئنان، بين والدين عزيزين، يفعلان كل ما في وسعهما من اجل إسعادي، ورسم البهجة على وجهي، أشعر بينهما بالحب والأمان، والسعادة والحنان، ولكن حدث فجأة، ما عكر صفو حياتي، فقد عرفت انني لست إبناً لهذين الأبوين، بل انني «مُتبنى» أي انهما اتخذاني إبناً لهما. فانتابني احساس بالغُربة، والحزن الشديد، رغم انني لم أصارحهما حتى الآن، ولم أخبرهما انني عرفت حقيقة أمري.. ماذا أفعل؟

ع.ع. ـ البحرين

●● هذه المشكلة، لها شقان، شِق ديني، وشِق نفسي، لذا فقد عرضناها على اثنين من أهل الاختصاص المعروفين في العالم العربي، في الدين، وفي الطب النفسي، وقبل أن نعرف رأي كل منهما، نقول للصديق السائل ينبغي ان تتأكد أولاً من صحة هذا النبأ، فلعل الذي أخبرك بذلك، غير صادق، ولكنه أراد أن يُحدث شيئاً من الفتنة.

أما اذا كان صادقاً، فَنُذَكِّرك بقصة الصحابي الجليل زيد بن حارثة رضي الله عنه، فقد تَبَنَّاه رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل الإسلام، وأصبح يُدْعى زيد بن محمد، رغم انه كان أصغر من النبي بعشر سنين فقط، وقد رفض زيد العودة مع أهله بسبب حبه لرسول الله، فلما جاء الإسلام، وحَرَّم الله التبني، اصبح اسمه زيد بن حارثة، وظل حُبُّه للنبي وحُبُّ النبي له كما هو، وقد حَفَرَ لنفسه اسماً في التاريخ الإسلامي.

فهو المجاهد العظيم، الذي حارب مع النبي في كثير من غزواته وخرج اميراً على سبع سرايا، بل انه الصحابي الوحيد الذي ورد اسمه في القرآن الكريم

عرضنا المشكلة في البداية على فضيلة الدكتور محمد السيد طنطاوي، لنعرف هل التبني حلال أم حرام، فقال:

إذا كان التَّبَنِّي بمعنى أن يقوم بتربيته، وينفق عليه ويقدم له العون والمساعدة، ويغمره بعطفه وحنانه، بشرط أن يظل محتفظاً باسم أبيه الحقيقي، فهذا جائز. بل ان من يفعل ذلك، إبتغاء مرضاة الله، فله الثواب والأجر من الله تعالى، إن شاء الله.

● د. محمد السيد طنطاوي.

● د. الزين عباس عمارة.

أما اذا تبنَّى الانسان ولداً، ليس ابنه، ونَسَبَهُ الى نفسه، بحيث يحمل اسمه، ويصبح كأنه أب شرعي له، فهذا لا يجوز شرعاً، لأنه أمر حرَّمه الله.. وهذا يعتبر كذباً على دين الله تعالى، حيث ان القرآن الكريم يقول: ﴿ادعُوهم لآبائهم هو أقسط عند الله، فإن لم تعلموا آباءَهُم فإخوانكم في الدين ومواليكم﴾.

كما انه إذا نَسَب الرجل الولد الى نفسه، وأصبح يحمل اسمه، فإنه يترتب على ذلك أضرار شرعية، فزوجة هذا الرجل ليست أمه وبناته ماهن بأخواته، وهو يخالطهن ويعاملهن معاملة الأخ، رغم أنه ليس شقيقهن شرعاً.

وفي النهاية ينصح فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوي بالمصارحة والمكاشفة في هذا الأمر، وأن يُنسب هذا الصديق السائل الى أبيه الحقيقي، فيصبح اسمه فلاناً بن فلان، أي يحمل اسم أبيه الشرعي، وليس اسم الذي تبناه.

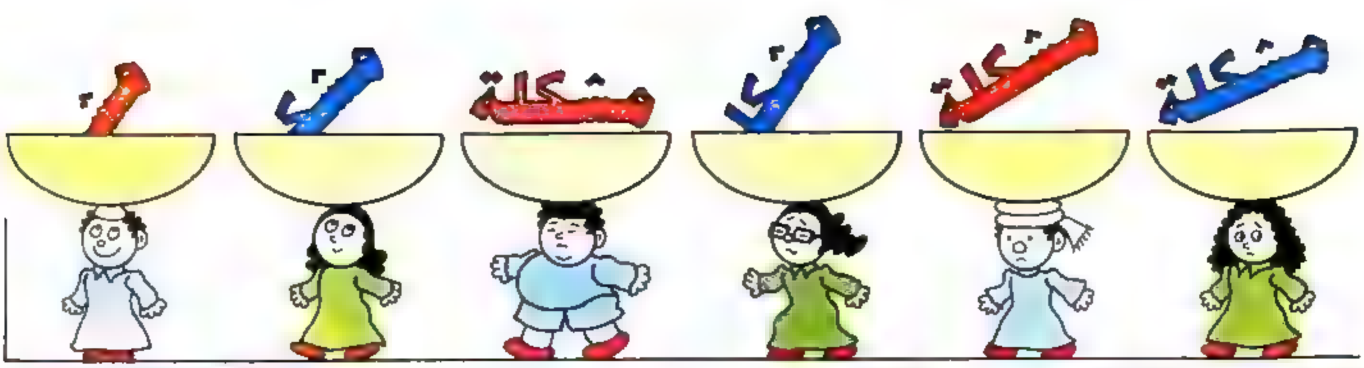
كما ينصح الصديق السائل بأن يظل مع هذه الأسرة، معترفاً لهم بالجميل، داعياً الله بأن يجزيهم خيراً على ما قدموه له.

ثم يختم الدكتور محمد سيد طنطاوي حديثه قائلاً: أما اذا لم يكن الأب معروفاً فنظام الدولة التي يعيش فيها هو الذي يحدد هذا الأمر.

أما بالنسبة للجانب النفسي، فقد عرضنا المشكلة على الدكتور الزين عباس عمارة، فقال:

كان من الافضل أن نعرف مزيداً من التفاصيل عن حياة هذا الفتى، والظروف المحيطة به، ولكنني سأتناولها بشكل عام.

أولاً: ينبغي لهذا الفتى، أن يحمد الله الذي يَسَّرَ له هذه الأسرة، التي



وفُرت لـه قـدراً من الرعاية والاستقرار النفسي، والشعور بالطمأنينة، حتى انه لم يشعر بغياب أبويه الحقيقيين، إلا في هذه المرحلة من الطفولة المتأخرة، حيث أنه على أبواب مرحلة المراهقة.

وهذه المرحلة من العمر هي، فترة التساؤلات، حيث يسأل المراهق دائماً (من أنا؟.. وكيف أبدو أمام الآخرين؟.. وكيف أكون في المستقبل؟)، انها مرحلة استكشاف في حياة المراهق.

وهذه الأسرة إما أنها ليس لديها أبناء غيره، ومع ذلك فقد استطاعت ان تحيط الأمر بقدر كبير من السرية مراعاة لشعوره، وإما لديها أطفال غيره، ومع ذلك كانت تعدل بينهم وبينه، حتى أنه لم يشعر انه غريب عنهم، معنى ذلك انها أسرة كريمة، استطاعت أن توفر له ما يفتقده بعض الأطفال، في ظل آبائهم الحقيقيين، لذا ينبغي أن يتمسك بهم، بشرط أن تكون علاقته بهم بالصورة التي لا تتعارض مع ديننا الحنيف.

وينصح الدكتور الزين عباس عمارة الصديق السائل بأن يحاول التوافق مع نفسه، كي يستطيع التوافق مع الآخرين، وذلك بأن يقبل قضاء الله وقدره.

عليه أن يبحث عن طريقة للانسجام مع ظروفه وواقعه الذي يعيشه بصورة تساعد هذه الأسرة على مواصلة رعايته.

ينبغي أن يظل محتفظاً بقدر استطاعته بمشاعر الود تجاه هذين الأبوين، اللذين يقومان مقام أبويه، حتى لا يضطربا، وكي يتمكنا من توفير القدر المعقول من العطف والرعاية والاهتمام.

كما ينصحه الدكتور عماره، بضرورة مصارحة هذه الأسرة بتلك الحقيقة التي عرفها، بشرط ان يمر الأمر طبيعياً، وهذا يتطلب منه قدراً من الايمان والرضا بقدر الله وعليه ان يتذكر، أن كثيراً من العظماء، عاشوا في طفولتهم ظروفاً مثل ظروفه.

غش بالاكراه!

● هددني بعض زملائي الخاملين بالضرب، إذا لم أساعدهم في الامتحان، يعني بصراحة «أغَشّشهُم»، أخبرت بعض المدرسين ولكنهم لم يهتموا بذلك.. ماذا أفعل؟

ع. م. م. ـ جزيرة دلما ـ الامارات

●● عليك أن تلجأ الى مدير المدرسة، أو الأخصائي الاجتماعي، يمكنك أيضاً أن تخبر والدك، كي يذهب معك الى إدارة المدرسة، لعرض الأمر عليهم.

ردود سريعة

● ع. أ. ب ـ مدينة عيسى ـ البحرين:

ـ تناولنا مشكلة حَبُّ الشباب وكذلك السمنة في الأعداد السابقة.

● م. ع. س. ـ البحرين:

ـ حاول أن تتغلب على كل العقبات كي تواصل دراستك بجانب عملك.

● ع. ع. م. ـ شبوه ـ اليمن:

ـ اكتب لي مزيداً من التفاصيل عنك وعن أسرة عمك.

● ن. أ ـ عدن ـ اليمن:

ـ أعط وقتاً أكبر لمادة الجبر

بعض الآباء يعرضون علينا مشاكل ابنائهم غير العادية، مثل التبول الليلي في الفراش، أو قضم الأظافر، أو التأتاه، أو الخوف المرضي، ويسألون عن سُبُل العلاج.

فإذا قلنا لأحدهم لعل ابنك او بنتك يعاني من مشكلة تسبب له شيئاً من القلق والاضطراب، قاطعنا قائلاً: لا.. فإن حياتنا تسير في سلاسة لا نظير لها، ونحن نوفر لابنائنا حياة هنيئة سعيدة، وليست لديهم أي مشاكل!

انه يرى عالم الصغار بعين الكبار فيخطىء التقدير، ويرى الأمور في غير موضعها.

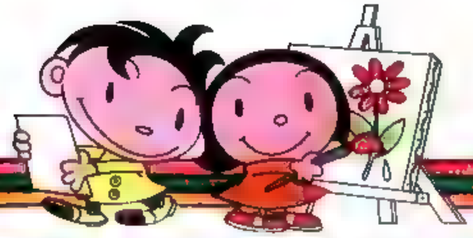
قد يكون الابن الصغير، ذا موهبة، أو لباقة او خفة ظل لا يملكها أخوه الكبير او أخته الكبيرة، فيبدي الأبوان إعجابهما دون تحفظ، ظناً منهما ان فارق السن بينهما، لا يدع سبيلا للغيرة، بل ان الكبير قد يتظاهر بمشاركة أبويه هذا الاعجاب بموهبة الصغير، ولكن هذا قد يؤثر في نفسه، ويظهر هذا في احدى صور القلق، والاضطراب.

قد يدخل أحد الأبوين المستشفى فجاة، فيؤثر ذلك على نفس أحد الأبناء، فيستمر هذا الأثر حتي بعد خروج الام او الأب من المستشفى، ويظهر في احدى صور الاضطراب والقلق المذكورة.

قد يكون الأمر مصدره احد الأقارب أو الزملاء في الشارع او المدرسة، أو اي أحد ممن يتعامل معهم أو غير ذلك من الأسباب الكثيرة.

المهم ان هذا الاضطراب له سبب، قد يغفل عنه الآباء في زحمة الحياة، فإذا لاحظنا شيئاً من ذلك، علينا ان نبحث وندقق، ونفتش في حياة ابنائنا وفي سلوكنا معهم، لعلنا نصل الى السبب، ونحاول التغيير، بصبر وحكمة، ولا نستعجل النتائج.

خليل حداد



هواة التلوين

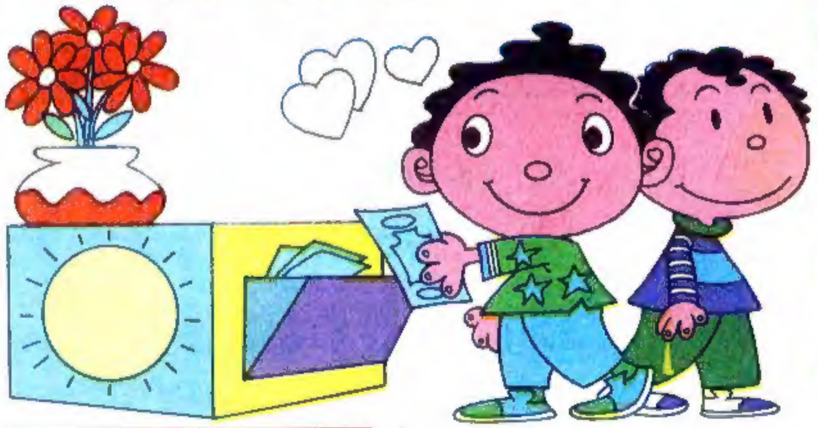
النقيب خلفان
والمساعد فهمان
عامل المصعد..
مجرم أم برئ؟
* سيناريو: محمد المنسي * رسوم: محمد بيرم
أنا سيدة عجوز ووحيدة. حذرة جداً ولا آمن لأي أحد. كل يوم أهبط أنا وكلبي العزيز حتى نتنزه قليلاً.. عامل المصعد شاب صغير ومؤدب. يلقي عليّ التحية دائماً، ويأخذ كلبي للنزهة أحياناً..
كنت أعطف عليه بالطبع وأعطيه بعضاً من المال.. القليل طبعاً حتى لا يطمع فيّ.
سيدتي .. هل تسمحين لي أن أطلب منك خدمة ؟!
أرجوك أسرع !!
أنا في حاجة إلى خمسمائة درهم .. أمي في المستشفى
كفى أيها الشاب.. لا تبكِ !
يجب أن تخجل من نفسك .. شاب مثلك وتقترض .. ... !!!
سوف أردّها من مرتبي
ولا درهم ! يجب أن تتعلم أولاً كيف تنظم مصروفاتك ..
لا تتصوّروا ماذا فعل رفضي في هذا الشاب؟.. نظر في حقد الى الحقيبة التي أحملها.. والخاتم الثمين الذي في أصبعي، لذلك
تركته وأسرعت بالانصراف لأكمل نزهتي.
تأخر الوقت .. يجب أن أعود !!
آه ! ما هذا؟ النجدة

وفيما بعد...
هل رأيت وجهه؟
كلا.. هاجمني من الخلف.. ولكنه طويل القامة وقوي جداً..
هل نبح الكلب عندما هاجمك اللص؟!
كلا..! وهذا يبدو غريباً!
انتشر رجال الشرطة في كل المنطقة وسوف نقبض على المشتبه فيهم!
فليقبضوا على من يشاءون، فأنا أعرف من الذي فعلها.. وما يهمني هنا هو أن أنقذ الخاتم الذي ورثته عن أمي.. إنه أعز ذكرى في حياتي ولن أفرِّط فيه أبداً.. لذلك استدعيت عامل المصعد وتحدثت إليه مباشرة فيما أريد الوصول إليه.
لقد فقدت خاتمي العزيز وحقيبتي.. لا تهمني النقود.. ولكن الخاتم يهمني جداً
أنا آسف لذلك ياسيدتي!
إنني على استعداد لأدفع أي مبلغ من أجل أن أسترد هذا الخاتم!
أتمنى أن تحضر الشرطة عليه ياسيدتي!
هل أنت غبي..؟! لماذا لا تفهم قصدي..؟!
لأنني لا أريد أن أفهم ما تقصدين ياسيدتي..
ماذا يانقيب..؟! عثرتم على اللص.. سوف أحضر حالاً إلى قسم الشرطة!
وفي قسم الشرطة..
عثرنا على هذا الرجل قريباً من المنطقة.. لم نجد معه الخاتم.. ولكن معه بقية النقود!!

ليس هذا هو اللص !
ماذا ؟ تأمليه جيدًا .. إنه مجرم وله سوابق !
أنا متأكدة أن اللص هو عامل المصعد انتقم مني لأني رفضت أن أقرضه نقودًا ...!!
لماذا لم تخبرينا بهذا منذ البداية ؟!
كنت آمل أن أسترد الخاتم منه ..!!
لأجل هذا لم ينبح الكلب .. لأنه يعرف عامل المصعد جيدا ...
قبض رجال الشرطة على عامل المصعد، رغم أنهم لم يجدوا معه الخاتم الثمين، نظرت اليه والأغلال في يديه فلم أشعر بالشفقة عليه. لقد ارتكب جريمته ونال جزاءه. دخل السجن وجاء عامل جديد بدلاً منه.. ولكني ظللت حزينة على الخاتم الذي فقدته. ولكن بعد عدة شهور.. تلقيت مكالمة من رجال الشرطة تطلب إليّ أن أذهب اليهم.
هل هذا هو الخاتم الذي سُرق منك ؟
يا إلهي ! إنه هو ! كيف عثرتم عليه ؟
هذا هو اللص ! لقد قبضنا عليه في قضية أخرى .. وعندما فتشنا مسروقاته وجدنا هذا الخاتم بينها
وعامل المصعد ؟!
إنه بريء .. أنا أيضا ظلمته ...!
أنا آسفة أيها الشاب .. أرجو أن تقبل مني هذا المبلغ ..
لم أعد في حاجة إليه ! ماتت أمي !
سوف أكون أمًّا لك .. وأعطيك جزءا من ثروتي حتى تبدأ عملاً شريفًا .. منذ زمن وأنا أتمنى أن يكون لي إبن مثلك !

صفحة من مذكراتي

أمنيـــة.. على فـراش المـرض!



جلست على فراش المرض، أتأمل عشرات من باقات الورود من جميع الأنواع، والأشكال، والألوان.. التي أرسلها لي زملائي متمنين لي الشفاء. أحصيت هذه الباقات فوجدتها إحدى وخمسين باقة.

بعد يوم، ذبل الورد، وتساقطت أوراقه. تأثرت، وشعرت بالحزن.. وتمنيت لو أن زملائي عبرّوا عن مشاعرهم الجميلة بشكل آخر.

حقيقة، أسعدني كل هذا الحب، وكل باقة ورد وزهور دخلت غرفتي وهي مُحملة بدفء المشاعر.

تمنيت أنْ أضع صندوقاً بجانبي يضع فيه كل زميل ثمن هذه الأزهار، وتُخصَّص الحصيلة بعد ذلك من أجل المستشفيات المجانية أو معهد السرطان، أو وحدات غسيل الكلى، أو بيوت الله.. ويكون لنا جميعاً عند الله ثواب عظيم.

رياض ابراهيم عوض
رأس الخيمة - الامارات

إبـن خـالتـي!

بمناسبة حلول العام الجديد، طلبت مني والدتي الذهاب معها لزيارة خالتي لتهنئتها بالعام الجديد.

رفضت في بادىء الأمر، لأنني كنت قد تخاصمت مع ابن خالتي، ولم أكن أرغب في رؤيته، والتحدث معه. لكن بعد إلحاح والدتي، ذهبت معها. وكم كانت مفاجأة لي.. عندما استقبلني ابن خالتي بإبتسامة على وجهه، وقدم لي هدية جميلة، وطلب مني أنْ نبدأ معاً السنة الجديدة بدون خصام أو كراهية.

وبالفعل، جلسنا نتحدث معاً، لعبنا، ولهونا، ونسينا الخصام الذي كان بيننا، واستقبلنا العام الجديد بصفاء القلوب، وتناسي الخصام.

أيمن عبدالفتاح يوسف
الدوحة - قطر

الكذبـة الأولـى

منذ سنوات.. وكنت لا أزال في الصف الثاني الابتدائي ـ وأنا الآن في الصف الثالث الاعدادي ـ في مدرسة خاصة، مشهورة.. كافح أبي من أجل أنْ يُدبر مصاريفها، وكنت قد تعودت على الصدق والإجتهاد.. لذلك، إهتم بي أبي كثيراً أنا وأخوتي، فادخلنا جميعاً مدارس خاصة.. وكنت الأول دائماً في مدرستي، لذلك كان مكتبي مليئاً بالجوائز التشجيعية، كما كنت رائد الإذاعة المدرسية بفضل مجلتي المحبوبة «ماجد»، وما تحتويه من ثقافة ومعلومات.

المهم، أنه في يوم من الأيام.. طلبت مني المعلمة شراء الجريدة لقراءة بعض أخبارها الهامة في الإذاعة.. ولما كان أبي بائع صحف، أخذت الجريدة منه وأنا في طريقي الى المدرسة. وعندما سألتني المدرّسة من أين أتيت بها، قلت لها أنني اشتريتها من بائع صحف!. وبعد أن نطقت بهذه الجملة، شعرت بندم شديد على قولها.. فقد كانت أول كذبة في حياتي، وعندما جاء دوري في قراءة الجريدة.. ارتبكت، ولم أستطع قراءة شيء.

سألتني المدرّسة عن سبب ارتباكي، فأجبتها بصدق عن كل شيء، فارتحت، وشعرت بشيء من الصفاء في نفسي، وزاد حب المدرّسة لي، وأنا ـ حتى الآن ـ أدين لها بمقاومة الشيطان، والنفس الخبيثة، والسيطرة على اللسان!

وكما قال رسولنا الكريم ﷺ: «المرء بأصغريه.. قلبه، ولسانه» صدق رسول الله ﷺ.

أحمد نصر عبدالحميد
الجيزة - مصر

الموزعون خارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع ـ جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ ـ الدمام ت: ٨٦٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤ ● ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء ـ سبريس ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: السابلون ت: ٧٤٩٣٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥ ● جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢ ● اليونان: هيلنيك ـ اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

نادي الرسامين

● عيد الاتحاد ●
● رضية عبدالله محمود ●
● صنعاء - اليمن ●

□ هذا الرسم فاز في مسابقات ماجد الشهرية
الجائزة: ٥٠ درهماً

● فراشات ●
● أحمد ابراهيم الخميس ●
● الدمام - السعودية ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

في أمان الله

● أعرف أن الآباء والأمهات.. يُذكّرونكم دائماً بأن الامتحانات على الأبواب.

●● لكن هذا لا يمنع أن أكرر ما قاله الآباء والأمهات.

●●● أتمنى أن يكون جميع أصدقاء «ماجد» هذا العام.. في مقدمة الناجحين.

●●●● هذا يجعلني أشعر بالسعادة والفخر.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء..

وفي أمان الله

ماجد

ماجد
MAJED
مجلة كل الأولاد وكل البنات
ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس: 22984 EM ITPRES
FAX(009712)451455

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر
رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي
مدير التحرير
أحمد عمر

□ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

□ هواتف الإعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

□ هواتف التوزيع □
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧ - الخارجي: ٤٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■
● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٤٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ٧٥ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٥ ريالاً ● سوريا ١٠ ليرات ● السودان ٣٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله
● الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ●

□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □

موزة الحبوبة وشقيقها رشود
المطلوب أن أكتب قصة من تأليفي...
وأن تكون في حدود صفحة واحدة..
طراخ بوم طاخ!
.. وعندما انقشع غبار المعركة بين الطيبين والأشرار...
.. التفت الأمير المنتصر إلى أسيره الماكر وقال له: "يضحك كثيراً من يضحك أخيراً"
هاها هاها!
سأقلب الصفحة يبدو أن صفحة واحدة لن تكفي!
(صفحة ٢)
هاهاهاهاهاها
هاهاهاهاهاها
هاها هاها
هاها هاها
هاها هاها
هاهاهاهاهاها
هاهاهاهاهاها
هل أستحق علامة إضافية إذا كانت قصتي أكثر من صفحتين!